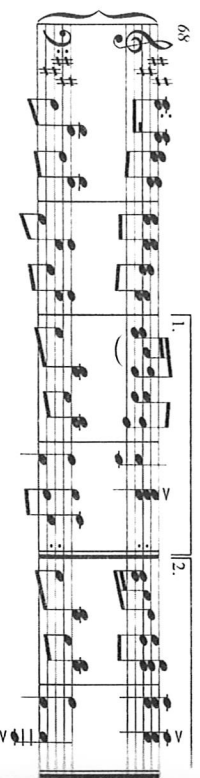
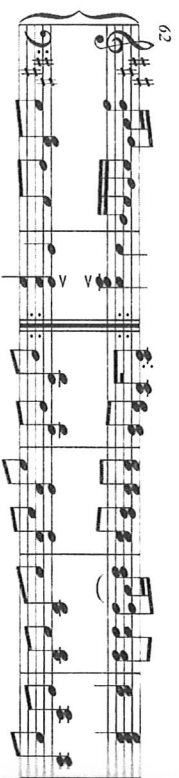


STEPONĖLIO PATREPSĖLIS

Vlados Karalienės choreografija
Vaidoto Stulgos muzika



„Steponėlio patrepšelis“ – garbaus amžiaus šokėjams skirtas šokis. Kompozicija sukurtą remiantis lietuvių liaudies sceninio šokio žingsniais.

Šokis aprašytas aštuonioms poroms, tačiau jį šokti gali didesnis ar mažesnis porų skaičius.

Šokėjai vilki bet kurio regiono tautinius kostiumais. Moterys ryši nuometus arba dėvi kepurėles, vyrai vilki sernėgas arba švarkus, ant galvų išsidėję skrybėles.

Šokio muzika – trijų dalių. Pirmąją ir antrąją dalį sudaro po 16 taktų, trečiąją – 13. Metras – 2/4. Grojama tokia tvarka: 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1.

„Steponėlio patrepšelis“ pirmą kartą scenoje 1980 m. pašoko tuometinio Klaipėdos medienos medžiagų kombinato pagyvenusiųjų liaudies šokių kolektyvas.

Ši šoki 2018 m. dainių šventėje Šokių dienos koncerto „Saulės rato ritimai“ ketvirtoje dalyje šoks garbaus mažiaus šokių grupės.

ŠOKIO ŽINGSNIAI

Vyrų vaikščiojimo žingsnis

Jį sudaro paprastieji žingsniai ir treptelėjimas.

Trunka du taktus ir atliekamas grojant pirmąją muzikos dalį. Metras – 2/4.

Pradinė padėtis – šokėjas stovi pasisukęs šokimo kryptimi, rankos laisvai nulėistos šonuose žemyn.

1 taktas

„Vienas, du“ – žengti du paprastuosius žingsnius pirmyn, pradedant dešine koja;

2 taktas

„Vienas“ – žengti dar vieną žingsnį pirmyn dešine koja;

„du“ – pabrėžtinai treptelėti kaire koja šalia dešinės, liemeniu pasisukant kairėn; dešinę ranką, sulenką per alkūnę, pakelti priešais krūtinę, galvą pasukti kairėn.

ingsnī pakartoti nuo pradžios, tik pradėti kaire koja, treptelėti dešine koja alia kairēs, liemeniu pasisukant dešinēn; kairē rankā pakelti priēšais krūtīnē, alvā pasukti dešinēn.

eitimosi žingsnis

okamas poromis.

ingsnī sudaro paprastasis žingsnis su tūptelėjimu ir pristatomasis žingsnis.

runka keturis taktus ir atliekamas grojant antrąją muzikos dalį.

radinė padėtis – poros šokėjai stovi suglaudę dešinius pečius ir susikabinę audykly; kiekvieno dešinė ranka ištiesta, kairė sulenkta per alkūnę. Vyras asisukęs nugara šokimo kryptimi, moteris – priekiu.

taktas

fiens“ – nepaleidžiant sukabintų rankų, vyrui žengti tūptelint dešine koja atgal, moteriai – dešine pirmyn; kitos kojos pedą pritraukti prie atraminės ojos čiurnos (arba kiek kilstelėti nuo žemės);

ju“ – abiem žengti žingsnį atvirštinė tvarka grįžtant į pradinę padėtį.

taktas

fiensas, ir, du“ – poros šokėjams, nepaleidžiant sukabintų rankų, šokti vieną ristatomąjį ir paprastąjį žingsnį dešinēn; priekiais pasikeisti vietomis ir suglausti kairiais pečiais.

taktas

oros šokėjams pakartoti 1 takto judesius, tik vyrui žengti kaire koja atgal, moteriai – kaire pirmyn;

taktas

akartoti 2 takto judesius pradendant kita koja ir grįžti į savo pusę.

ingsnis su treptelėjimu

okamas poromis.

sudaro paprastieji žingsniai su treptelėjimu, bėgtinės polkos žingsnis ir aprasti begamieji žingsniai.

Žingsnis trunka keturis taktus ir atliekamas grojant pirmąją muzikos dalį. Metras – 2/4.

Pradinė padėtis – poros šokėjai susikabinę valsui ir pasisukę šokimo kryptimi.

1 taktas

„Vienas“ – poros šokėjams išorinėmis kojomis žengti paprastąjį žingsnį pirmyn pabrėžtinai treptelint, per liemenį pasvyrant į priekį ir įtūpiant; sukabintas rankas (vyro kairę, moters dešinę) nuleisti žemyn;

„du“ – nekeičiant susikabinimo, pabrėžtinu žingsneliu treptelint atgal kita koja, grįžti į pradinę padėtį ir kiek atsilošti.

2 taktas

Šokti vieną bėgtinės polkos žingsnį pirmyn; sulenkta rankas (vyro kairę, moters dešinę) ištiesti judėjimo kryptimi.

3 taktas

Poros šokėjams pakartoti 1 takto judesius, tik šokti atvirščiai, t. y. pirmą pabrėžiamąjį žingsnį su treptelėjimu žengti atgal (vyrui dešine koja, moteriai kaire). Sukabintas rankas pirmo treptelėjimo metu pakelti aukštai, antro – grąžinti į pradinę padėtį.

4 taktas

„Vienas, ir, du“ – sukabintas rankas pakėlus aukštyv, trimis paprastais begamaisiais žingsniais porai pasisukti vietoje pusę ratuko kairėn.

ŠOKIO EIGA

1-osios – 4-osios poros šokėjai stovi scenos gilumos kairiajame kampe už kulisy, 5-osios – 8-osios – scenos priekio dešiniajame už kulisy. Vyrų ir moterų rankos laisvai nuleistos šonuose.

1

Suejimas (16 tkt.)

Grojama pirmoji muzikos dalis.

1–8 taktas

Vyrai, pradėdami dešine koja, vyrų vaikščiojimo žingsniu šoka į sceną: 1-asis-4asis šoka gilumoje, 5-asis-8-asis scenos priekyje. Pirmą kartą treptelėdami galvas pasuka eilėmis vieni nuo kitų, antrą kartą – vieni į kitus ir t. t. (1 brėž.).



1 brėžinys

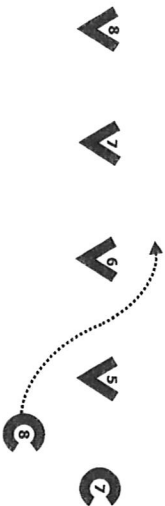
9–10 taktas

9 takto „viens“ vyrai, treptelėdami dešinėmis kojomis, atsisuka į žiūrovus ir, paėmę dešinėmis rankomis skybėles, pakelia aukštyn į šoną ir pasisveikina. Jie taip stovės visus kitus aštunis taktus, kol į sceną sueis moterys.

Dviem bėgtinės polkos žingsniais į sceną šoka 4-oji ir 8-oji moteris. Jos šoka pro kraštinių vyrų, 1-ojo ir 5-ojo, priekį (2 brėž.).

11–12 taktas

Į sceną tuo pačiu žingsniu šoka 3-ioji ir 7-oji moteris. Jos, lygiuodamos į priekyje šokančias 4-ąją ir 8-ąją šokėjas, šoka už kraštinių vyrų nugarų, paskui suka pro 2-ojo ir 6-ojo vyro priekį (3 brėž.).



2 brėžinys

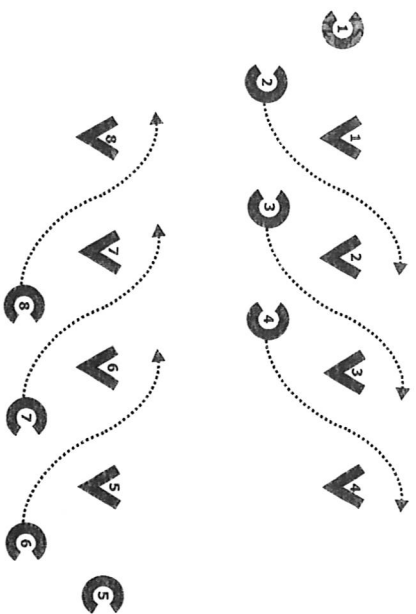


3 brėžinys

STEPONĖLIO PATREPŠĖLIS

1-3 -- 1-4 taktas

Išjungdamas į šokių, 2-oji ir 6-oji moterys šoka pro kraštinių vyrų priekį, paskui sutika į gilumą už savo poros vyrų. Kitos moterys toliau pina žilviti kaskart apie kitus stovinčius vyrus (4 brėž.).



4 brėžinys

1-5-16 taktas

1-oji ir 5-oji moteris pradeda šokti praeidamos pro kraštinių (savo porų) vyrų nugaras.

Pabaigoje visos moterys, prišokusios savo poros vyrui iš dešinės (5 brėž.), pasisuka į juos ir, susiglaudamos su partneriu dešiniomis pečiais, susikabina šaudykle (kairės rankos sulenktos per alkūnę).

Vyrai 16 takto „viens“ metu užsideda skrybėles.

STEPONĖLIO PATREPŠĖLIS



5 brėžinys

Šaudyklės ir varteliai (16 tkt.)

Grojama antroji muzikos dalis.

1-3 taktas

Šokėjų poros šoka vietoje ketimosi žingsnio 1-3 takto judesius (6 brėž.).



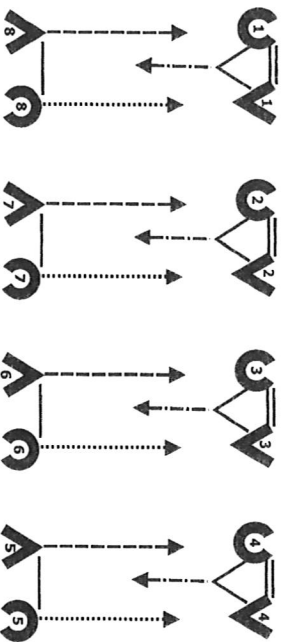
6 brėžinys

4 taktas

Poros šokėjai, pradėdami kairėmis kojomis, šoka vieną bėgtinės polkos žingsnį vietoje: 1-osios–4-osios poros šokėjai pasisuka ketvirtį ratuko kairėn ir, pasisukę į centrą, susikabina valsui, 5-oji–8-oji pora irgi pasisuka į centrą (vyrams tereikia pasisukti ketvirtį ratuko kairėn) ir sudaro vartelius. Taip visos poros eilėmis baigia pasisukusios į centrą, t. y. viena eilė į kitą (7 brėž.).

5–6 taktas

1-osios–4-osios poros šokėjai, susikabinę valsui, suglaudę galvas ir pasisukę šokimo kryptimi, dviem paprastaisiais žingsniais ir vienu bėgtinės polkos žingsniu šoka avanscenos link, pralįsdami pro 5-osios–8-osios poros šokėjų sudarytus vartelius, kurie tuo pačiu žingsniu šoka į scenos gilumą (7 brėž.).



7 brėžinys

7 taktas

Visos poros šoka dar du paprastuosius žingsnius ta pačia kryptimi.

8 taktas

Vienu bėgtinės polkos žingsniu šokėjai persirikiuoja: 5-asis–8-asis vyras užėina priešais savo poros moterį, 1-oji–4-oji moteris užėina priešais savo partnerį ir pasisuka taip, kaip parodyta 8 brėžinyje.

9–12 taktas

Šokėjai pakartoja 1–4 takto judesius, tik 12 taktą 1-oji–4-oji pora sudaro vartelius, 5-oji–8-oji – susikabina valsui (8 brėž.).



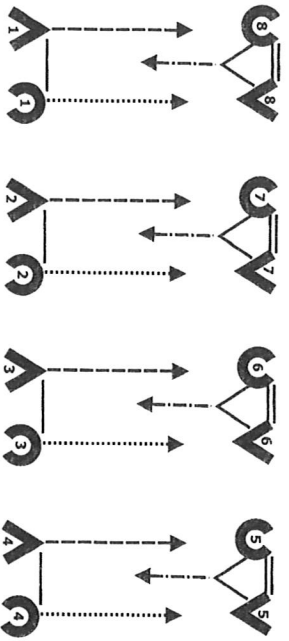
8 brėžinys

13–15 taktas

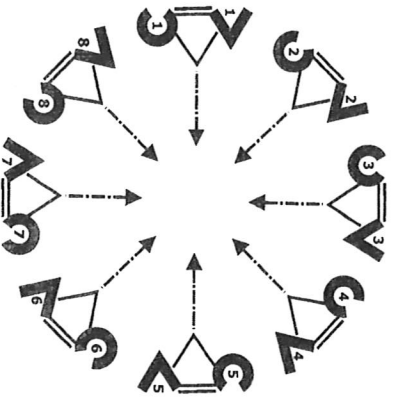
Poros pakartoja 5–8 takto judesius, tik šoka pasikeitusios partijomis, t. y. 1-oji–4-oji pora, sudariusios vartelius, šoka į scenos gilumą, 5-oji–8-oji lenda pro vartelius ir juda žiūrovų link (9 brėž.).

16 taktas

Poros, bėgtinės polkos žingsniu pasisukdamos po pusę ratuko kairėn, sudaro ratą, pasisuka į centrą ir pabaigoje susikabina valsui (10 brėž.).



9 brėžinys



10 brėžinys

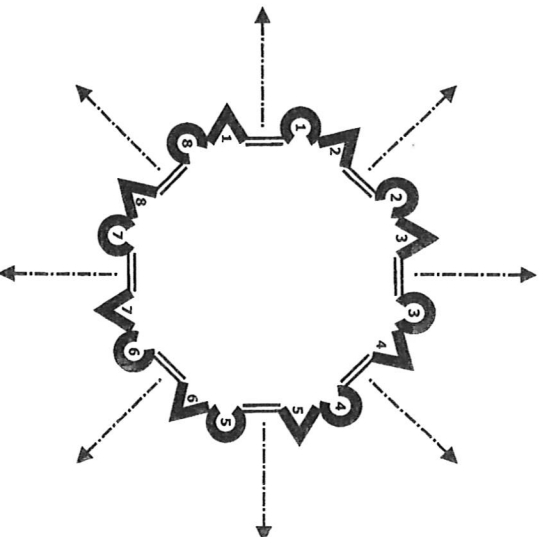
II

Poromis rate su patrepšėjimais (16 tkt.)

Grojama pirmoji muzikos dalis.

1-4 taktas

Poros šoka žingsni su treptelejim centro link ir baigia pasisukusios į rato išorę (10, 11 brėž.).



11 brėžinys

STEPONĖLIO PATREPŠĖLIS

5–8 taktas

Poros, šokdamos į rato išorę, pakartoja 1–4 takto judesius, užbaigia pasisukusios į rato centrą ir susikabina džigeliškai, t. y. moteris kaire ranka įsikabina į vyro dešinę parankę, o išorinės, sukabintas ir suapvalintas per alkūnes, pakelia priekyje sulig krūtine.

9 taktas

Poros šokėjai, nekeisdami susikabinimo, pradėdami išorinėmis kojomis ir kaskart smagiai treptelėdami, šoka du paprastuosius žingsnius į rato vidų.

10 taktas

Poros šokėjai, paleidę sukabintas rankas ir jas laikydamai pakeltas priekyje pusiau šonuose, vienu bėgtinės polkos žingsniu sukasi mažu ratuku vienas nuo kito į rato išorę (moteris per dešinią petį, vyrai – per kairį).

11 taktas

Moteris su svetimu šokėju susikabina džigeliškai ir naujai susidariusios poros šoka du platesnius paprastuosius žingsnius į rato išorę kartu smagiai treptelėdamos.

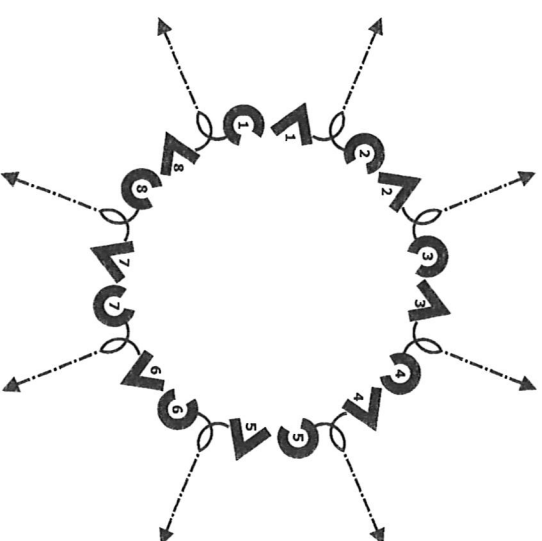
12 taktas

Naujos poros vieną bėgtinės polkos žingsnį šoka dar šiek tiek į rato išorę ir vėl skiriasi – grįžta prie savųjų partnerių (12 brėž.).

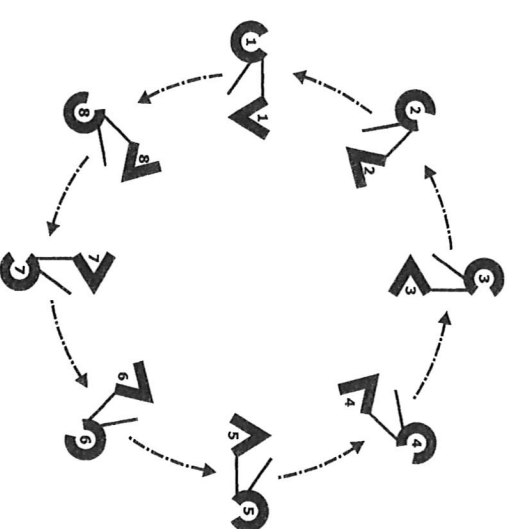
13–16 taktas

Šokėjai pakartoja 1–4 takto judesius dar kartą, pabaigoje vyras linkteli galvą savo kaimynei ir, prišokęs prie savo poros šokėjos, susikabina su ja sukintiniui (13 brėž.).

STEPONĖLIO PATREPŠĖLIS



12 brėžinys



13 brėžinys

STEPONĖLIO PATREPŠĖLIS

Pasivaikščiojimas (13 tkt.)

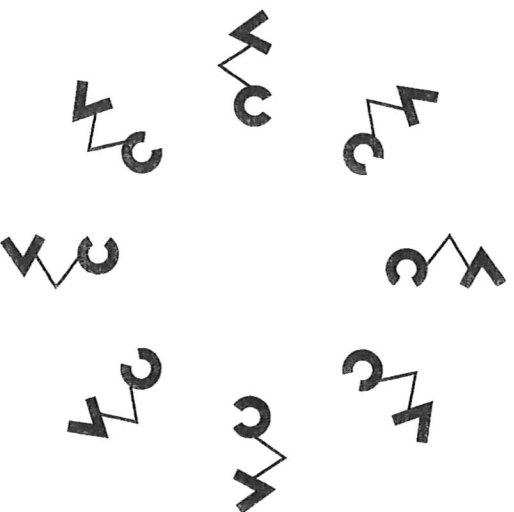
Grojama trečioji muzikos dalis.

1 – 2 taktas

Visos poros, susikabinusios sukiniui, šoka keturis paprastuosius žingsnius ratu dešinėn.

3 – 4 taktas

Poros, nekeisdamos susikabinimo, apsisuka vietoje pusę ratuko kairėn (moteris sukama pirmyn). Poros šokėjai lieka susikabinę kairėmis rankomis ir moteris, stovėdama rate iš vidaus už ištiestos vyro kairės rankos, savo dešinę plaštaką uždeda ant vyro kairiosios rankos ties alkūne (14 brėž.).



14 brėžinys

STEPONĖLIO PATREPŠĖLIS

5 taktas

„Viens“ – vyras trepteli vietoje dešine koja, dešine ranka pakelia skrybėlę aukštyn. Moteris stovi.

„du“ – abu stovi ir žiūri vienas į kitą.

6 taktas

Šokėjai, nekeisdami rankų padėties, eina ratu dar du paprastuosius žingsnius.

7 taktas

Vyras ir toliau eina du siauresnius žingsnius pirmyn. Moteris, nepaleisdamos sukabintų su vyru kairiųjų rankų, dviem plačiais paprastaisiais žingsniais praeina po pakelta vyro kairiąja ranka jam pro priekį ir atsistoja iš dešinės. Vyras tuo metu užsideda skrybėlę („viens“) ir dešine ranka apkabina („du“) moterį per juosmenį, poros šokėjai vėl susikabinę sukiniui.

8 taktas

„Vienas, ir, du“ – poros, susikabinusios sukiniui, šoka pristatomąjį ir vieną paprastąjį žingsnį į rato išorę (15 brėž.).

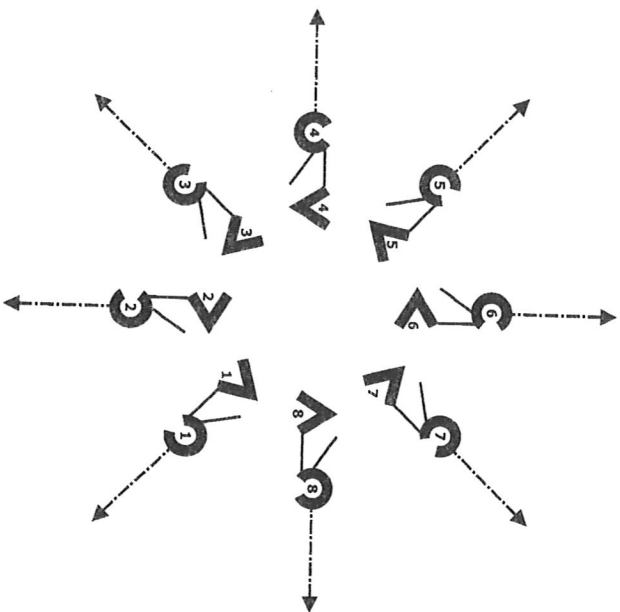
9 taktas

Vyras eina du paprastuosius žingsnius ratu pirmyn.

Moteris dviem paprastaisiais žingsniais pasisuka vietoje per kairį petį pusę ratuko atsisrasdama prie vyro dešinio šono ir pasisukusi nugarą šokimo krypimi. Pora susikabina valsui, tik moteris kairės rankos plaštaką uždeda vyrui ties alkūne. Poros šokėjai esti susiglaudę dešiniiais pečiais.

10 – 11 taktas

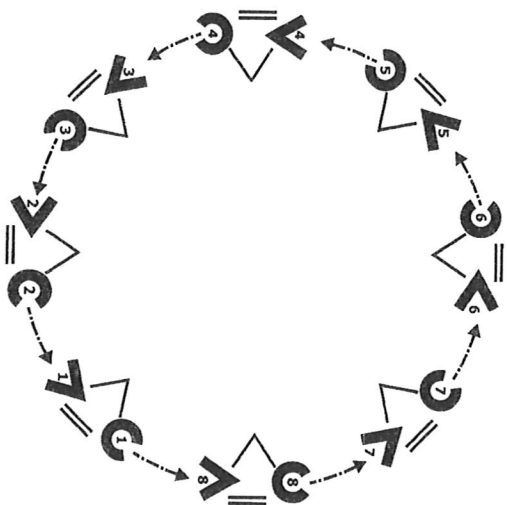
Poros šokėjai, pradėdami kairėmis kojomis, šoka du paprastuosius žingsnius ir trizingsnį judėdami ratu dešinėn; moteris šoka atbulomis, vyras – pirmyn (16 brėž.).



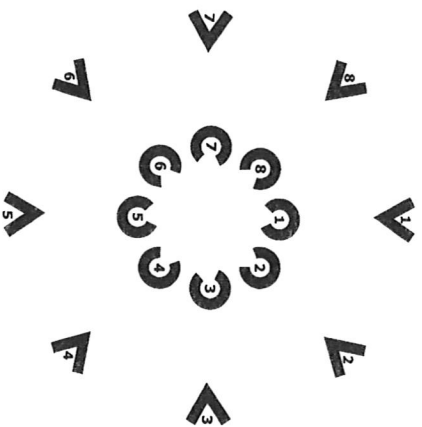
15 brėžinys

1 2 taktas
Visos poros šoka keitimosi žingsnio 1 takto judesius.

1 3 taktas
„Vienas, ir, du“ – vyrai, trimis paprastaisiais žingsniais sukdamiesi kairėn ir šiek tiek atitraukdami į rato išorę, užveda savo poros moterį į centrą. Moterys šoka tuo pačiu žingsniu ir baigia sudariusios vidinį išvirkščią ratuką (17 brėž.).



16 brėžinys



17 brėžinys

STEPONĖLIO PATREPŠĖLIS

III

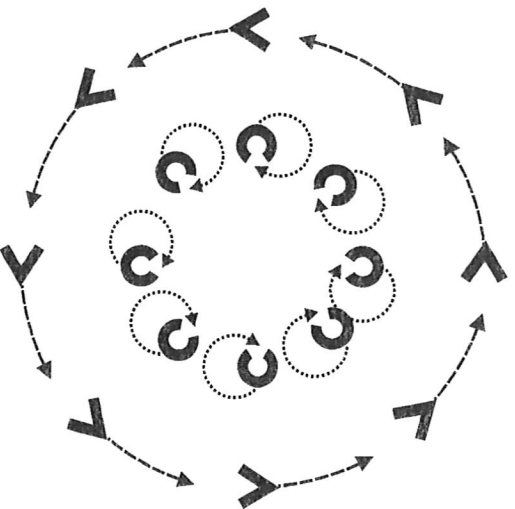
Po viena ratu (16 tkt.)

Grojama pirmoji muzikos dalis.

1–8 taktas

Vyrui šoka vyrų vaikščiojimo žingsnių keturis kartus išoriniu ratu dešinėn.

Moteris per 1–2 taktą stovi, per 3–4 taktą keturiais paprastaisiais žingsniais, sukdamosi visą ratuką per dešinią petį, juda vidiniu išvirkščių ratuku į kairę, 5–6 taktą stovi, per 7–8 taktą pakartoja 3–4 takto judesius (18 brėž.).



18 brėžinys

9 taktas

Vyrui, pasisukę į centrą, trepteli vietoje dešine koja („viens“), dešine ranka nukelia skrybėles („du“) ir stebi šokančias moteris.

Moteris, sukdamosi per dešinią petį, šoka puspolkę išvirkščių ratuku kairėn.

STEPONĖLIO PATREPŠĖLIS

10–16 taktas

Vyrui, pakėlę skrybėles, šoka paprastuoju žingsniu ratu dešinėn ir užveda į linijas scenos kraštuose. 16 taktą „viens“ užsideda skrybėles (19 brėž.).

Moteris ir toliau šoka puspolkę ratuku ta pačia kryptimi ir pabaigoje prišoka prie savo poros vyrų scenos kraštuose. Poros šokėjai susiglaudžia dešiniais pečiais ir susikabina šaudykle: vyrui esti pasisukę į centrą, moteris – į scenos kraštus (19 brėž.).



19 brėžinys

Šaudyklės ir pasikeitimas (16 tkt.)

Grojama antroji muzikos dalis.

1–4 taktas

Poros eilėse šoka *keitimosi žingsni*. Baigiant moterys pasisuka pusę 1/4 ratuko per dešinį pečių ir poros šokėjai susikabina džigeliškai (moteris esti vyrui iš dešinės).

5–8 taktas

Poros, šokdamos du paprastuosius žingsnius ir vieną bėgtinės polkos žingsnį du kartus (vyras pradeda šokti kaire koja, moteris – dešine), keičiasi vietomis: 1-oji–4-oji pora šoka į dešinį scenos kraštą, 5-oji–8-oji – į kairį (20 brėž.). Paskutiniuoju bėgtinės polkos žingsniu poros skirtinguose kraštuose apsisuka vietoje tris ketvirčius ratuko kairėn (moteris sukama pirmyn) ir poros šokėjai vėl suglaudžia dešinius pečius ir susikabina šaudykle (21 brėž.).

9–16 taktas

Šokėjai pakartoja 1–8 takto judesius ir, grįžę į savo kraštus ir nekeisdami džigeliško susikabinimo, vėl pasisuka eilėmis į centrą (20 brėž.).

Poromis su patrepšėjimais ir žvaigždutės (16 tkt.)

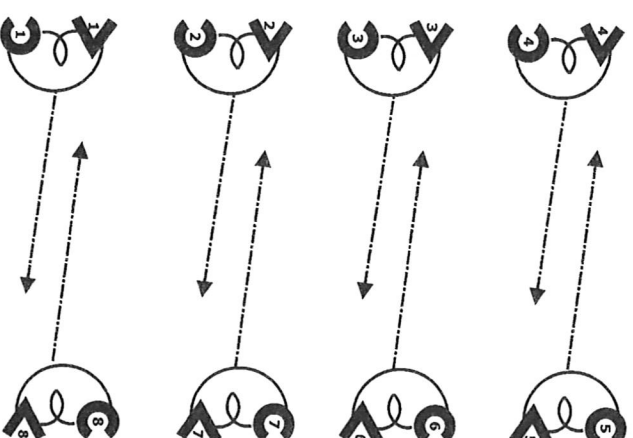
Grojama pirmoji muzikos dalis.

1–2 taktas

Poros, nekeisdamos susikabinimo, šoka eilėmis du plačius paprastuosius žingsnius pabrėžtinai trepsėdamos ir vieną bėgtinės polkos žingsnį centro link. Pabaigoje poros šokėjai sukabintas rankas paleidžia ir, jas laikydamai laisvai, nusisuka vienas nuo kito: vyrai pusę ratuko kairėn, moterys – dešinėn (22 brėž.).

3–4 taktas

Susidarinusios naujos poros susikabina džigeliškai ir šoka į scenos kraštus tuo pačiu žingsnių junginiu. Eilių kraštiniai šokėjai šoka po vieną.



20 brėžinys

5–6 taktas

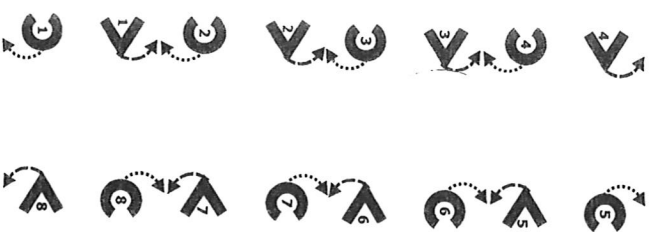
Šokėjai, scenos kraštuose vėl pasisukę į savo poros šokėjus, susikabina džigeliškai ir pakartoja 1–2 takto judesius, t. y. dar kartą šoka centro link.

7–8 taktas

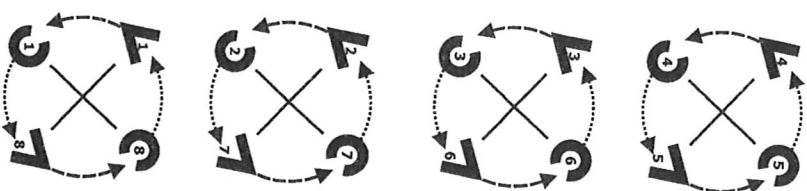
Šokėjai, kartodami 3–4 takto judesius, grįžta į scenos kraštus ir eilėse visi susikabina rankomis paprastai žemai.



21 brėžinys



22 brėžinys



23 brėžinys

9 taktas

„Vienas“ – visi šokėjai pabrėžtinai žengia dešine koja pirmyn, kairę pėdą pritraukdami prie dešinės kulšėnies; sukabintas rankas, užsimoję iš atgal, pakelia pirmyn sulig pečiais;

„du“ – žengia kaire koja atgal, dešinę kiek pakeldami priekyje nuo žemės, rankas mostu nuleidžia žemyn.

10 taktas

Poros šoka vieną begtinės polkos žingsnį eilėmis artyn vieni kitų ir sudaro žvaigždutes po keturis susikabindami kairėmis rankomis (23 brėž.).

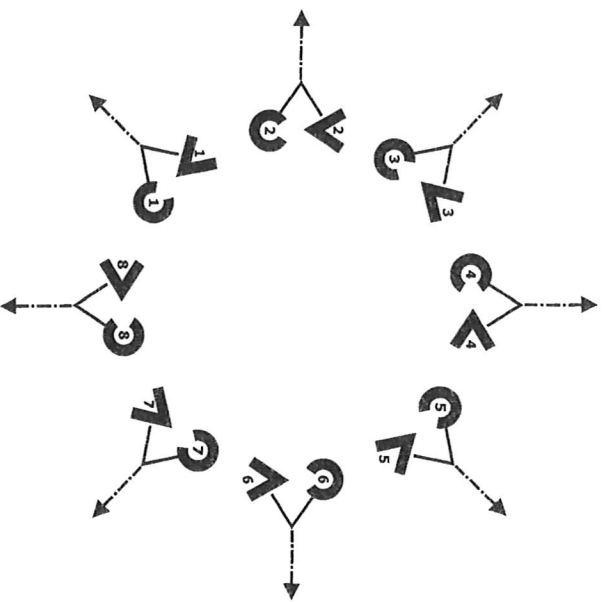
STEPONĖLIO PATREPŠĖLIS

1 1 – 1 4 taktas

Keturiais bėgutinės polkos žingsniais pasuka žvaigždutes dešinen vieną kartą (23 brėž.).

1 5 – 1 6 taktas

Vyrai, kaire ranka laikydami savo poros moters kairiąją, ir šokdami tuo pačiu žingsniu, veda ją į bendrą ratą, kuriame sustoja poromis susikabinę sukiniui (24 brėž.).



24 brėžinys

STEPONĖLIO PATREPŠĖLIS

Pasivaikščiojimas (13 tkt.)

Grojama trečioji muzikos dalis.

Visi šoka ratu tą patį, ką šoko II posmo figūroje „Pasivaikščiojimas“ ir baigia bendrame rate visi pasisukę į centrą, moterys esti vyrams iš dešinės.

Pabaiga (16 tkt.)

Grojama pirmoji muzikos dalis.

1 – 1 6 taktas

Šokėjai šoka II posmo figūros „Poromis rate su patrepšėjimais“ judesius ir užbaigia šokį pusratyje visi pasisukę į žiūrovus, moterys esti vyrams iš dešinės.

Žiežmarių polka

S.Vaitkevičiaus choreografija

Muzika liaudies

Aprašymas - E.Maurukienės

Šokis skirtas garbingo amžiaus šokėjams

Muzika dviejų dalių. Kiekviena 16 taktų.

ŠOKIO ŽINGSNIAI

Pagrindinis žingnis

Trunka du taktus.

Susideda iš dviejų bėgamųjų žingsnių ir vieno stryksnio.

1 taktas

“viens - du” - pradėdant dešine koja šokti du bėgamuosius žingsnius.

2 taktas

“viens” - žengti dešine koja pirmyn;

“du” - pašokti dešine koja vietoje, kairės kojos pėdą pritraukiant prie dešinės kojos blauzdos.

Sekantis žingsnį kartoti kaire koja.

Šokio metu vyrų laisvos rankos už nugaros, moterų laiko rankas laisvai.

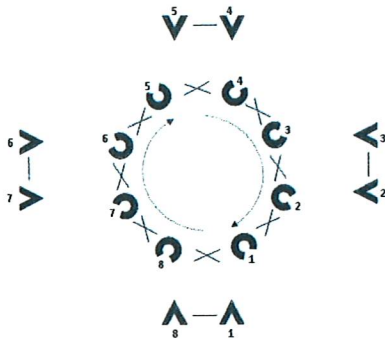
ŠOKIO EIGA

Susipažinimas (16 tkt.)

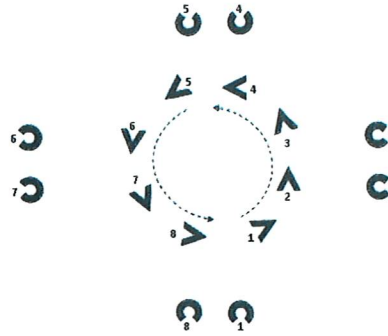
1 muzikos dalis

1-16 taktas

Vyrai sueina paprastais žingsniais laisvai į vietas (1 brėž.). Moterų sueina paprastais žingsniais ir sudaro ratą centre. Paskutiniu pustakčiu jos susikabina krepšeliu pro priekį - dešinę ranką viršuje, kairę apačioje.



1 brėžinys



2 brėžinys

2 muzikos dalis

1-16 taktas

Moterys suka ratą į kairę (pagal laikrodžio rodyklę) 16 pritūpamųjų žingsnių. Moterų galvos pasisuktos į kairę. Vyrų stovi apsikabinę su kitu aplink pečius. Vyrų stebi moteris, ir jos kibina/erzina.

1 muzikos dalis

1-16 taktas

Moterys paprastu žingsniu pasikeičia dešiniaisiais pečiais su savo pora ir sueina į savo vietas išorėje rato. Vyrų, pasikeisdami su moterimis dešiniaisiais pečiais sueina į centrą ir 16 paprastųjų žingsnių kas taktas eina ratu į dešinę (2 brėž.). Visų rankos laisvos.

2 muzikos dalis

1-4 taktas

Vyrų rankas sudeda už nugaros ir toliau dviem pagrindiniais žingsniais šoka ratu dešinėn.

5-6 taktas

Vyrų šoka du ristūno šuolius

7-8 taktas

Ratu dešinėn šoka keturis bėgamuosius žingsnius

9-16 taktas

Vyrų kartuoja 1-8 taktų žingsnius dar kartą. Per paskutinius 4 bėgamuosius žingsnius vyrų sugrįžta prie savo poros.

Moterys stovi ir stebia vyrus.

I Posmas

Pirmasis šokis su pora (16 tkt.)

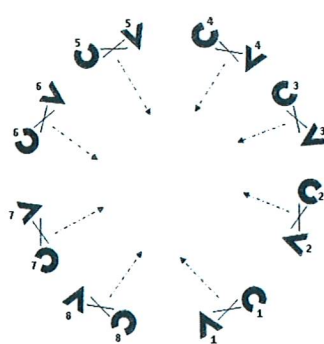
1 muzikos dalis

1-2 taktas

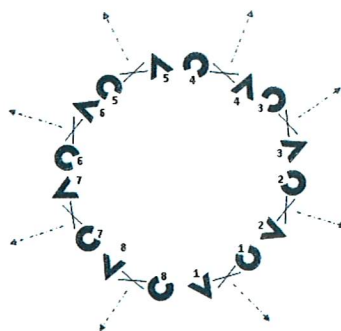
Porose susikabine krepšeliu pro priekį pradėdant išorine koja (vyrai kaire, moterys dešine) šoka 2 bėgamuosius žingsnius ir vieną stryksnį lig rato centrą (3 brėž.). Stryksnio metu pasisuka šokėjai puse ratu visvien susikabine krepšeliu. Moterys suka kairiu pečiu atgal, o vyrai dešiniu.

3-4 taktas

Porose atbulai šoka 2 bėgamuosius žingsnius ir vieną stryksnį lig rato centrą toliau mažindami ratą. Vyrai pradeda junginį dešine koja, o moterys kaire.



3 brėžinys



4 brėžinys

5-6 taktas

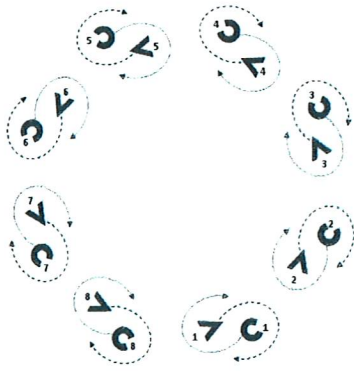
Porose susikabine krepšeliu pro priekį pradėdant vidine koja (vyrai - kaire, moterys - dešine), šoka 2 bėgamuosius žingsnius ir vieną stryksnį į rato išorę (brėž. 4). Stryksnio metu pasisuka sokejai veidu pro viena kitą pusę rato. Moterys suka dešiniu pečiu atgal, o vyrai kairiu.

7-8 taktas

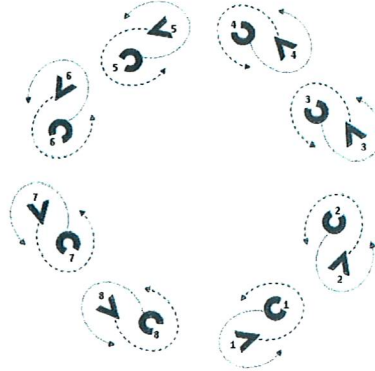
Poros šoka 2 bėgamuosius žingsnius (vyrai pradėdant dešine koja, o moterys su kaire) atbulai į rato išorę. Moterys baigia junginį su vienu stryksniu pasisukdami ketvirtį rato kairiu pečiu atgal lieka pasisuke į savo porą. Vyrai baigia junginį 2 bėgamaisiais žingsniais vietoj stryksniu pasisukdami ketvirtį rato dešiniu pečiu atgal lieka pasisuke į savo porą.

9-12 taktas

Laikydami rankas jonkeliškai, aštuoniais (8) bėgamaisiais žingsniais (visi pradėdant dešine koja) poros apeina viena kitą pusračiu: keturiais žingsniais šoka pirmyn pasikeisdami dešiniaisiais pečiais dešinė ranka sulenkta priekį kūno, kairė laisvai šiek tiek už nugaros. Tada keturiais žingsniais šoka atbulai pasikeisdami su pora kairiais pečiais, ir kairė ranka sulenkta priekį kūno. (brėž. 5)



5 bėgėnys



6 bėgėnys

13-16 taktas

Laikydami rankas jonkeliškai, aštuoniais (8) bėgamaisiais žingsniais (visi pradedant dešine koja) poros grįžta apeinami viens kitą pusračiu: keturiais žingsniais šoka pirmyn pasikeisdami kairiais pečiais, kairė ranka sulenкта priekį kūno, dešinė laisvai šiek tiek už nugaros. Tada keturiais žingsniais šoka atbulai pasikeisdami su pora dešiniais pečiais, ir dešinė ranka sulenкта priekį kūno. (brėž. 6)

Žilvitis (16tk.)

2 muzikos dalis

1-2 taktas

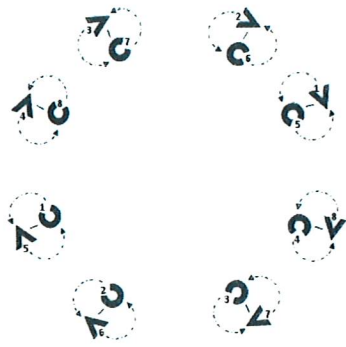
Priestaktyje šokėjai paduoda savo porai dešinę ranką (abi rankos iškeltos lig pečių) ir šoka 2 bėgamuosius žingsnius pasikeisdami vietomis. Šokdami stryksnį susikabina kairę ranką su sekančiu šokėju (antra pora).

3-4 taktas

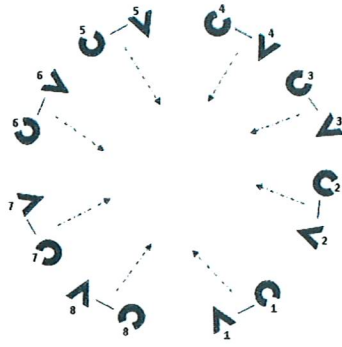
Šoka toliau 2 bėgamuosius žingsnius pasikeisdami vietomis su antra pora. Stryksniu pasisuka puse rato kairiu pečiu atgal ir susikabina su sekančiu šokėju dešine ranka (trečia pora).

5-8 taktas

Šokėjai nekeičiant susikabinimo su trečia pora, šoka aštuonius bėgamuosius žingsnius ratu atbulai. Apsuka vieną pilną ratą. (brėž. 7)



7 brėžinys



8 brėžinys

9-10 taktas

Šokėjai grįžta atgal šokdami 2 bėgamuosius žingsnius link antros poros. Stryksniu metu susikabina su savo antra pora kairę ranką. Laisva ranka visvien iškelta lig pečių.

11-12 taktas

Šoka toliau 2 bėgamuosius žingsnius pasikeisdami vietomis su antra pora. Stryksniu pasisuka puse rato kairiu pečiu atgal ir susikabina su savo pora dešine ranka.

13-16 taktas

Šokėjai nekeičiant susikabinimo su savo pora šoka aštuonius bėgamuosius žingsnius ratu atbulai. Apsuka vieną pilną ratą.

II Posmas

Antrasis šokis su pora (16 tkt.)

1 muzikos dalis

1-2 taktas

Porose susikabina vidinėm rankoms paprastai žemai pradedant išorine koja (vyrai kaire, moterys dešine) visi šoka 2 bėgamuosius žingsnius ir vieną stryksnį lig rato centrą. (brėž. 8) Bešokant į rato centrą, sukabintos rankos po truputį subuoja lig centro. Paskutinė padėtis rankų neturėtų būti aukščiau pečių.

3-4 taktas

Poros grįžta į išorę 2 bėgamaisiais žingsniais ir vienu stryksniu. Bešokant sukabintos rankos po truputį subuoja į rato išorę.

5-8 taktas

Kartoja 1-4 takto žingsnius. Vietoj paskutinio stryksnio, vyrai šoka du bėgamuosius žingsnius. Poros baigia pasisuke į vienas kitą.

9-16 taktas

Kartoja 1-8 takto "Pirmo sokio su pora" judesius, kai poros šoka aplink viens kita lanku.

Žilvitis (16 tkt.)

2 muzikos dalis

Šokėjai kartoja I posmo žilvičio figura.

III Posmas

Pabaiga (16 tkt.)

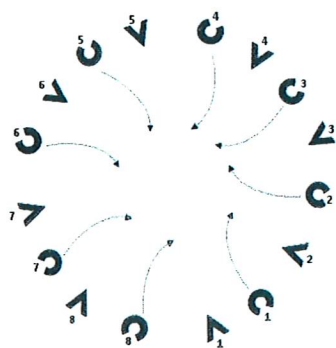
1 muzikos dalis

1-4 taktas

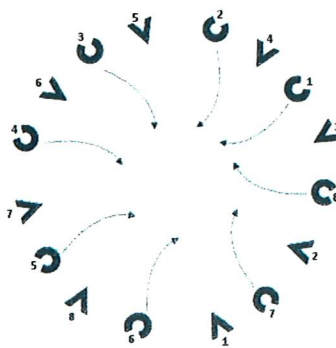
Visi susikabina paprastai žemai bendrame rate ir šoka pagrindinį šokio žingsnį (du begamuosius žingsnius su vienu stryksniu) du kart į dešinę.

5-8 taktas

Šokėjai paleidžia rankas. Vyras stovi vietoje ir trepsi dešine koja kas taktas (keturis kart). Moterys toliau šoka ratu centre į dešinę du pagrindinius žingsnius. (brėž. 9) Jos jonkiliškai laiko rankas - pirmu žingsniu dešinė ranka priekį kūno, o per stryksnį keičia, kad būtų kairė. Moterys praleidžiai vieną vyrą ir baigia užėmę tarpą iš dešinės pusės antro vyro. Moterys baigia pasisukusios į rato centrą.



9 brėžinys



10 brėžinys

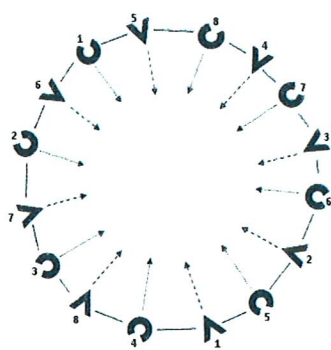
9-16 taktas

Šokėjai kartoja 1-8 takto judesius. (brėž. 10)

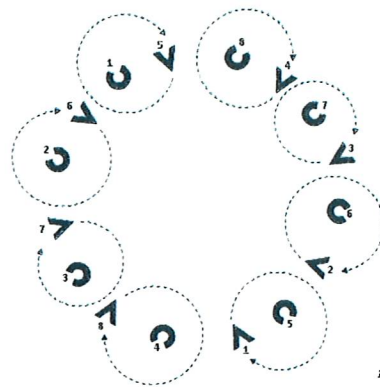
2 muzikos dalis

1-2 taktas

Šokėjai susikabine paprastai bendrame rate šoka vieną pagrindinį žingsnį pradedant dešine koja mažindami ratą. Tuo metu šokėjai supa rankas lig centro nekeldami aukščiau pečių. (brėž. 11)



11 brėžinys



12 brėžinys

3-4 taktas

Šokėjai susikabine paprastai bendrame rate šoka pagrindinį žingsnį atbulai pradedant kaire koja didinant ratą. Rankas supa atgal.

5-8 taktas

Šokėjai kartoja 1-4 takto judesius.

9-12 taktas

Vyrai aštuoniais bėgamaisiais žingsniais apibėga savo naują porą vieną ratą pro rato centrą. (brėž. 12) Vyrai paskutiniais dviem žingsniais susikabina suktiniškai.

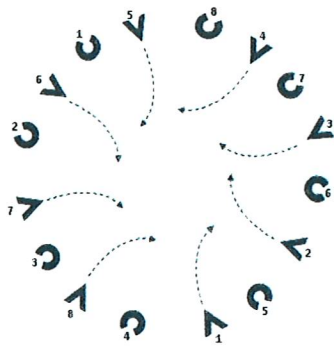
13-16 taktas

Susikabine suktiniškai poros apsuką vieną ratą kairėn keturiais bėgamaisiais žingsniais. Tada keturiais bėgamaisiais žingsniais įšoka į vieną bendrą ratą.

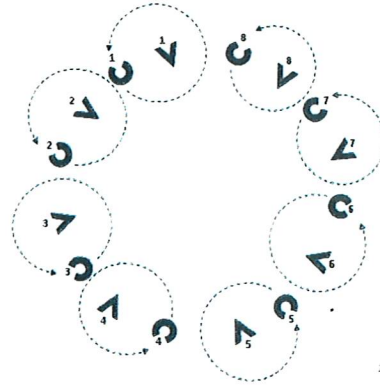
1 muzikos dalis

1-16 taktas

Šokėjai kartoja „Pabaigos“ 1 muzikos dalies 1-16 takto judesius, tik vyrai šoka į naujas vietas, o moterys stovi ir trepsi. (brėž. 13)



13 brėžinys



14 brėžinys

2 muzikos dalis

1-8 taktas

Šokėjai kartoja 9-12 takto judesius - pagrindiniu žingsniu mažina ir didina ratą.

9-12 taktas

Moterys aštuoniais bėgamaisiais žingsniais apibėga savo porą vieną ratą pro rato centrą. (brėž. 14) Poros paskutiniais dviem žingsniais susikabina suktiniškai.

13-16 taktas

Susikabine suktiniškai poros apsuką vieną ratą kairėn keturiais bėgamaisiais žingsniais. Bešokdami pradeda sušokt į pusratį. Šoka toliau tris bėgamuosius žingsnius ir nuošokį sudarę pusratį.