

KALVIU ŠOKIS - NUKALKIM SAULUŽELĘ

chor. V. Mačiulskio
muz. J. Baltramiejūnaitės

Lietuvoje kalvystė buvo vienas iš pagrindinių amatų, o kalvis – tai žmogus, kuris visiems padėdavo svarbiausiose gyvenimo situacijose. Kalvio gaminiai padėdavo buityje: virtuvėje moterys pjaustydavo kalvio nukaltais peiliais, vyrai kaustydavo arklius pasagomis, o į mūšius jodavo apsiginklavę nukaltais ginklais. Anksčiau ši profesija buvo būtinybė, nes be kalvio dirbinių buvo sunku įsivaizduoti kasdienį gyvenimą.

Kalvystės atsiradimas siejamas dar su prieistoriniais laikais - metalų era, kai žmonės pradėjo naudoti varį, žalvarį, o vėliau ir geležį¹. Pirmieji dirbiniai iš žalvario Lietuvą pasiekė XVII-XVI a. pr. Kr. Rytų Pabaltijo gyventojai su geležimi susipažino apie 600-500 m. pr. Kr., bet ją plačiau iš balų rūdos imta išgauti ir geležinių dirbinių gamyba pradedama tik senajame geležies amžiuje, tai yra pirmaisiais amžiais po Kr. Žaliavos geležies rūdai gaminti - balų rūdos buvo aptinkama visoje miškingoje zonoje, netrūko jos ir Lietuvoje. Plačiai paplitę Rūdos, Rūdiškių ir Kalvių vietovardžiai kalba apie buvusias gausias geležies liejyklas. Prieistoriniai laikai metalas buvo laikomas retenybe ir jo panaudojimas buvo kone ritualinis. Todėl nuo seno metaliniai dirbiniai - darbo įrankiai, ginklai, papuošalai ir kitos paskirties daiktai (vartai, durų apkalai, skrynos, indai) buvo labai branginami. Dar XIX a. Lietuvos kaime kalvis laikytas autoritetingu, nepaprastu žmogumi. Pas jį ateidavo žmonės iš visos apylinkės, pranešdavo jam naujienas, išsipasakodavo. Taip kalviai įgydavo daug žinių apie gyvenamąją vietą ir savo žodžiu, patarimu darydavo įtaką jos gyventojams².

Baltų mitologinėje tradicijoje kalvio vaizdinys nevienalytis. Tai ypač pasakytina apie tautosakoje - pasakose, daugiausia stebuklinėse, etiologinėse sakmėse aptinkamą kalvių. Kaip liudija kai kurie žodinės tradicijos faktai, kalvis yra dangaus šviesulio - Saulės kūrėjas. Lietuviai

¹ N. Laurininkienė. Baltų mitinis kalvis ir jo atitikmenys kitų tautų mitologinėse tradicijose. *Tautosakos darbai XVII (XXIV)*. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2002, 87- 99.

² P. Dundulienė. Lietuvių etnografija. Vilnius: *Mokslas*, 1982, 132.

kalvi priskiria dievams. J. Malala (1261 m.) mini kalvi Teliaveli (manoma, kad neteisingai svetimšalių užrašytas žodis kalvelis)³. Sakoma, kad jis nukalė saulę ir įmetė ją į dangų. Kalvis paėmė geležį, kalė ir nukalė per šešerius metus saulę. Užlipo ant trobos ir įmetė ją į dangų. XV a. istorikas E. S. Piccolominis rašė apie vienuolių J. Prahiškį. Jis teigė, kad šis surado gentį, kuri garbino Saulę ir didžiulį geležinį kūjį. Žyniai paaiškino, kad kadaise nebuvo saulės, nes ją piktosios jégos buvo uždarę bokštę. Žmonėms padėjo Zodiako ženklai: kūju jie sudaužė bokštą. Zodiakas – dangaus skliauto juosta abipus ekliptikos, kuria juda Saulė ir kitos planetos – vaizduojamas kaip būtybė, kurios atributas – didžiulis kūjis. Tokia astrologinių ženklų sistema Lietuvoje galėjo egzistuoti dar prieš įvedant krikščionybę. Vilniuje stovėjusios Perkūno šventyklos altorius buvo iš pakopų, kurių kiekviena skirta atskiram ženklui. Ant jos buvo deginamos aukos tą mėnesio dieną, kai Saulė įžengdavo į naują ženklą. Mite išskirtina tai, kad Saulė išlaisvinama kūju. Kūju – kalvio įrankiu – Saulė ir nukalama. Tikėtina, kad Zodiakas yra vienas iš kalvio, susijusio su Saule, atmainų. Jų ryšys su kūju neįprastas, bet kūjo, kalvio įrankio, ne tik sukuriant, bet ir sugražinant pagrobtą Saulę vaidmuo yra reikšmingas.

Šokis „Kalvių šokis“ arba „Nukalkim sauluželę“ sukurtas 2020 m. pasaulio lietuvių išeivių šokių šventei Filadelfijoje. Jis skirtas atlikti šokėjams vaikinams. Muzika Jūratės Baltramiejūnaitės. Ji dešimties dalių. Metras – 2/4.

Šokio žingsniai

Nelyginiu vaikinu kalimo žingsnis

Šokamas pavieniui. Pradinė padėtis – šokėjas stovi veidu šokimo kryptimi. Jি sudaro krisnis ir paprastasis žingsnis. Trunka 1 taktą ir atliekamas grojant pirmąją, antrają, penktają ir dešimtają dalis. Metras – 2/4.

Prieštaktyje

Įtemptą dešinę ranką, delnu suspaustą į kumštį, vesti ratu atgal ir pakelti į viršų, o įtemptą kairę, pasuktu delnu į viršų, išiesti juosmens aukštyje pirmyn.

³ D. Savickaitė. Kas prakalbino saulę Lietuvos padangėje? *Utenos apskrities žinios*. Utēna, 2017-08-06.

1 taktas

„Viens“ – dešine koja žengti pirmyn ir ant jos kiek pritūpti, kairė koja, kiek sulenkta per kelį, pakelta atgal. Liemeniu pasilenkti pirmyn ir įtemptos dešinės rankos kumščiu sumušti į kairės rankos delną;

„ir“ - tiestis iš pasilenkimo, dešine ranka atliki prieštakčio jadesius;

„du-ir“ - kairę koją statyti ant žemės, o kiek sulenkta dešinę kilstelėti nuo grindų priekyje.

Atsitiesti iš pasilenkimo, rankos - prieštakčio padėtyje.

Kitą žingsnį kartoti nuo pradžių. Kartais šokyje *Kalimo žingsnį* reikia atliki kita koja ir jungti ji su paprastaisiais ar šoniniais žingsniais.

Lvginių vaikinų kalimo žingsnis

Šokamas pavieniui. Pradinė padėtis – šokėjas stovi veidu šokimo kryptimi. Jį sudaro paprastasis žingsnis ir krisnis. Trunka 1 taktą ir atliekamas grojant pirmąją, antrają, penktąją ir dešimtają dalis. Metras – 2/4.

1 taktas

„Viens-ir“ – kaire koja žengti paprastą žingsnį vietoje, o dešinę koją sulenkta per kelią pakelti nuo žemės. Įtempta dešinę ranką kumščiu vesti ratu atgal ir pakelti į viršų, o įtemptą kairę, pasuktu delnu į viršų juosmens aukštyje ištiesti pirmyn;

„du-ir“ - dešine koja žengti pirmyn ir ant jos kiek pritūpti, kairė koja kiek sulentą per kelį pakelti atgal. Liemeniu pasilenkti pirmyn ir įtemptos dešinės rankos kumščiu sumušti į kairės rankos delną;

Kitą žingsnį kartoti nuo pradžių. Kartais šokyje *Kalimo žingsnį* reikia atliki kita koja ir jungti ji su paprastaisiais ar šoniniais žingsniais.

Kalimo žingsnis poroje

Šokama poroje. Pradinė padėtis – šokėjai stovi poroje veidu vienas prieš kitą, susikabinę šaudykle. Žingsnį sudaro paprastieji žingsniai ir krisniai. Trunka 4 taktus ir atliekamas grojant penktosios ir aštuntosios muzikos dalies 9-12 taktus. Metras – 2/4.

1-2 taktas

Vaikinai dešine koja šoka 4 paprastuosius žingsnius, poros pasisuka puse rato kairėn. Šokdami vaikinai sukabintas rankas šaudyklės padėtyje 1 takto metu kelia aukštyn, o 2 takte - nuleidžia liemens šonuose iki pečių aukščio (pučia dumpling).

3-4 taktas

Abu vaikinai dešine koja 2 kartus šoka *Nelyginių vaikinų kalimo žingsnį* porose veidu vienas į kitą.

Kitą žingsnį kartoja nuo pradžių.

Šokyje dar panaudotas šoninis žingsnis. Viso šokio metu vaikinai laisvas rankas laiko nuleistas liemens šonuose, delnai suspausti į kumščius.

Šokio eiga

Šokio pradžioje nelyginiai vaikinai sustoja kairiajame, o lyginiai – dešiniajame giluminiam scenos užkulisyje (1 brėž.).

Šokio pradžia (14 tkt.)

Grojama pirmoji dalis.

1-2 taktas

Šokėjai stovi užkulisiuose.

3-6 taktas

Nelyginiai vaikinai kairiame scenos krašte šoka 8 paprastus žingsnius į scenos priekį (2 brėž.).

7-10 taktas

Lyginiai vaikinai dešiniame scenos krašte šoka 8 paprastus žingsnius į scenos priekį (3 brėž.).

Nelyginiai stovi vietoje.

11-14 taktas

Vaikinai šoka 8 paprastuosius žingsnius ir apsisuka ratą per dešinį petį (4 brėž.).

Pirmasis priekalo išbandymas (16 tkt.)

Grojama antroji dalis.

1-4 taktas

Nelyginiai pradėdami dešine, lyginiai kaire koja šoka 7 paprastuosius žingsnius į sceną ir sudaro dvi įstrižaines. 4 takte pasikuka veidu į žiūrovą (5 brėž.).

5-6 taktas

Nelyginiai vaikinai pradėdami dešine koja 2 karus šoka vietoje *Nelyginių vaikinų kalimo žingsnį*.

Lyginiai stovi vietoje ir stebi nelyginius vaikinus (6 brėž.).

7-8 taktas

Lyginiai vaikinai pradėdami dešine koja 2 karus šoka vietoje Lyginių vaikinų

kalimo žingsnį. Nelyginiai stovi vietoje ir stebi lyginius vaikinus.

9-11 taktas

Vaikinai įstrižainėse atlieka 3 *Nelyginių ir lyginių vaikimų kalimo žingsnius* (7 brėž.).

12 taktas

Stovėdami vietoje pražergtomis kojomis dešinės rankos delnu braukia per kaktą - valosi prakaitą.

13-14 taktas

Vaikinai įstrižainėse, pečių aukštyje, susikabina rankomis ir šoka 4 paprastuosius žingsnius atgal (8 brėž.).

15 taktas

Šoka 2 paprastuosius žingsnius vieni pirmyn, kiti atgal ir sudaro kitas įstrižaines (9-10 brėž.).

16 taktas

"Viens" - visi šoka dar 1 paprastą žingsnį pirmyn (10 brėž.);

"du" - vaikinai priklaupia ant dešinio kelio.

Antrasis priekalo išbandymas (16 tkt.)

Grojama trečioji dalis.

1-2 taktas

Vaikinai klūpėdami ant dešinio kelio dešine ranka 2 kartus atlieka *Nelyginių ir lyginių vaikinų kalimo žingsnio* rankų judesius (10 brėž.).

3 taktas

Nelyginiai vaikinai skaičiuje "Viens" suploja įtemptų rankų delnais virš galvų, o lyginiai skaičiuje "Viens" įtemptas rankas ištiesia liemens šonuose (pečių aukštyje), o skaičiuje "du" suploja įtemptų rankų delnais virš galvų. Nelyginiai skaičiuje "du" nuleidžia įtemptas rankas iki pečių aukščio.

4 taktas

Vaikinai kartoja 3 takto plojimus.

5-8 taktas

Vaikinai kartoja 1-4 takto judesius. Plodami vaikinai atsikelia iš priklaupimo.

9-10 taktas

Vaikinai stovėdami vietoje atlieka 2 *Nelyginių vaikinų*, o lyginiai 2 *Lyginių vaikinų kalimo žingsnius*.

11-12 taktas

Stovėdami vietoje pražergtomis kojomis (keliai įtempti) kartoja 3-4 takto plojimus.

13- 16 taktas

Vaikinai kartodami 9-12 takto plojimus.

Pirmasis dumplių pūtimas (12 tkt.)

Grojama ketvirtoji dalis.

1-4 taktas

Vaikinai šoka 8 paprastuosius žingsnius ir scenos viduryje sudaro vieną eilę. Baigia nelyginiai veidu, o lyginių nugara į žiūrovą, kojos - antroje pozicijoje (11-12 brėž.).

5 taktas

"Viens" - stovėdami 2 kojų pozicijoje trepteli dešine koja šone. Nelyginiai įtemptomis per alkūnes rankomis suploja virš galvos, o lyginių įtemptas per alkūnes rankas ištisia liemens šonuose iki pečių aukščio (12 brėž.);

"du" - stovėdami vietoje kilsteli dešinę kojos pėda nuo grindų. Lyginių įtemptomis per alkūnes rankomis suploja virš galvų, o nelyginiai nuleidžia įtemptas rankas liemens šonuose iki pečių aukščio.

6 taktas

Vaikinai kartoja 5 takto jadesius.

7-8 taktas

Šoka 4 paprastuosius žingsnius ir visi vaikinai per dešinį petį pasisuka puse rato. Eidami skaičiuje "Viens-du-viens" visi kartu 3 kartus ploja įtemptomis rankomis virš galvų. Nelyginiai lieka nugara, o lyginių veidu į žiūrovą.

9-10 taktas

Kartoja 5-6 takto jadesius, tik lyginių atsisukę į - žiūrovą, o nelyginiai - į scenos gilumą.

11-12 taktas

Šoka 4 paprastuosius žingsnius ir skaičiuje "Viens-du-viens" plodami rankomis virš galvų vaikinai pasisuka 1/4 rato dešinėn (13 brėž.).

Pirmasis kvietimas darbui (8 tkt.)

Grojama penktoji dalis.

1-4 taktas

Laisvai mojuodami žemai nuleistomis rankomis šoka 8 paprastuosius žingsnius ir scenos centre sudaro dvigubą eilę (14 brėž.).

5-8 taktas

Susitikę nelyginiai vaikinai su lyginiais porose susikabina - kairėmis per alkūnes sulenkтомis rankomis priekyje, o dešines rankas uždeda porininkui ant kairio peties ir 8 paprastaisiais žingsniais poros apsisuka vietoje ratą dešinėn (15 brėž.).

Baigia nelyginiai nugara, o lyginiai - veidu į žiūrovą (16 brėž.).

Pirmasis bendras kalimas (16 tkt.)

Grojama šeštoji dalis.

1 taktas

Nelyginiai dešine koja šoka 1 *Nelyginių vaikinų kalimo žingsnį*, o lyginiai pradėdami dešine, o kaldami kaire koja *Nelyginių vaikinų kalimo žingsnį* pirmyn (16 brėž.).

2 taktas

Vaikinai įtemptas per alkūnes rankas nuleidžia liemens šonuose iki pečių aukščio ir šoka 2 šoninius žingsnius dešinėn (17 brėž.).

3 taktas

Kartoja 1 takto judesius.

4 taktas

Šoka 1 šoninį ir 1 paprastą žingsnį dešinėn.

5 taktas

Nelyginiai vaikinai kaire koja šoka 1 *Nelyginių vaikinų kalimo žingsnį*, o lyginiai pradėdami kaire, bet kaldami dešine šoka *Lyginių vaikinų kalimo žingsnį* pirmyn (18 brėž.).

6 taktas

Kartoja 2 takto jadesius, tik šoka kairėn (18 brėž.).

7 taktas

Kartoja 5 takto jadesius.

8 taktas

Šoka du šoninius žingsnius kairėn ir baigia porose veidu vienas prieš kitą.

9-12 taktas

Vaikinai šoka *Kalimo porose žingsnį* (19 brėž.).

13-16 taktas

Kartoja 9-12 takto jadesius ir porose pasisuka dar pusę rato kairėn.

Baigia porose veidu vienas į kitą (20 brėž.).

Antrasis dumpliu pūtimas (8 tkt.)

Grojama septintoji dalis.

1 taktas

"Viens" - vaikinai trepteli dešine koja šone 2 kojų pozicijoje ir kiek sulenkia kelius. Nelyginiai įtemptomis per alkūnes rankomis suploja virš galvų, o lyginiai įtemptas per alkūnes rankas ištiesia liemens šonuose iki pečių aukščio (20 brėž.);

"du" - stovėdami vietoje kilsteli dešinę kojos pėdą nuo grindų. Lyginiai įtemptomis per alkūnes rankomis suploja virš galvų, o nelyginiai nuleidžia įtemptas rankas liemens šonuose iki pečių aukščio.

2 taktas

Vaikinai kartoja 1 takto jadesius.

3-4 taktas

Šoka 4 paprastuosius žingsnius vietoje ir skaičiuje "Viens-du-viens" 3 kartus plodami įtemptomis rankomis virš galvų pasisuka puse rato per dešinę petį: nelyginiai veidu, o lyginiai nugara į žiūrovą (21-22 brėž.).

5-6 taktas

Kartoja 1-2 takto jadesius, tik nelyginiai atsisukę į - žiūrovą, o lyginiai į scenos gilumą (22 brėž.).

7-8 taktas

Šoka 4 paprastuosius žingsnius ir skaičiuje "Viens-du-viens" 3 kartus plodami rankomis virš galvų pasisuka nelyginiai 1/4 rato dešinėn, o lyginiai - kairėn ir porose susikabina rankomis virš alkūnių (23-24 brėž.).

Antrasis kvietimas darbui (8 tkt.)

Grojama aštuntoji dalis.

1-4 taktas

Vaikinai porose šoka 8 paprastuosius žingsnius ir suveda į dvigubą istrižainę (24 brėž.).

5-8 taktas

Nelyginiai vaikinai su lyginiais porose susikabina - kairėmis per alkūnes sulenkdomis rankomis priekyje, o dešines rankas uždeda porininkui ant kairio peties ir 8 paprastaisiais žingsniais poros apsiuska vietoje ratą dešinėn (25 brėž.).

Baigia nelyginiai nugara, o lyginiai - veidu į žiūrovą.

Antrasis bendras kalimas (16 tkt.)

Grojama devintoji dalis.

1-8 taktas

Vaikinai kartoja *Pirmojo bendojo kalimo* dalies 1-8 takto judesius, tik šoka dviguboje įstrižainėje (26-27-28 brėž.).

9-12 taktas

Vaikinai kartoja *Pirmojo bendojo kalimo* dalies 9-12 takto judesius, tik šoka dviguboje įstrižainėje (29-30 brėž.).

13-14 taktas

Vaikinai kartoja *Pirmojo bendojo kalimo* dalies 13-14 takto judesius, tik 13-14 taktą porose pasisuka $\frac{1}{4}$ rato kairėn. Baigia bendoje įstrižainėje (31 brėž.).

15-16 taktas

Vaikinai bendoje įstrižainėje kartoja *Pirmojo bendojo kalimo* dalies 15-16 takto judesius (32 brėž.)

Trečiasis kvietimas darbui (8 tkt.)

Grojama dešimtoji dalis.

1-4 taktas

Lyginiai vaikinai pasisuka puse rato dešinėn ir visi vaikinai 8 paprastaisiais žingsniais sudaro ratą (33 brėž.).

5-8 taktas

Nelyginiai vaikinai su lyginiams porose susikabina - kairėmis per alkūnes sulenkтомis rankomis priekyje, o dešines rankas uždeda porininkui ant kairio peties ir 8 paprastaisiais žingsniais poros apsisuka vietoje ratą dešinėn (34 brėž.).

Baigia lyginiai dešiniu, o nelyginiai - kairiu petimi į scenos centrą, kojos pražergtos 2 pozicijoje (35 brėž.).

Paskutinis bendras darbas (8 tkt.)

Grojama vienuoliktoji dalis.

1 taktas

"Viens" - vaikinai trepteli dešine koja šone 2 kojų pozicijoje ir kiek sulenkia kelius. Nelyginiai įtemptomis per alkūnes rankomis suploja virš galvų, o lyginiai įtemptas per alkūnes rankas ištiesia liemens šonuose iki pečių aukščio (35 brėž.);

"du" - stovėdami vietoje kilsteli dešinę kojos pėdą nuo grindų. Lyginiai įtemptomis per alkūnes rankomis suploja virš galvų, o nelyginiai nuleidžia įtemptas rankas liemens šonuose iki pečių aukščio.

2 taktas

Vaikinai kartoja 1 takto judesius.

3-4 taktas

Šoka 4 paprastuosius žingsnius ir vietoje pasisuka puse rato dešinėn (36 brėž.).

5-8 taktas

Kartoja 1-4 takto judesius ir grįžta į pradinę padėtį (37 brėž.).

Saulės nukalimas (20 tkt.)

Grojama coda dvyliktoji dalis.

1-8 taktas

Vaikinai 2 kartus atlieka *Kalimo žingsnio* poroje judesius (38 brėž.).

9-12 taktas

Vaikinai šoka 8 paprastuosius žingsnius ir apsisuka vietoje rata per dešinį petį. Baigia veidu į rato centrą. 12 takto gale visi žengia kairę koja pirmyn ir kiek sulenkę ją pernešą ant jos kūno svorį, dešinė lieka ištiesta atgal (39-40 brėž.).

13-16 taktas

Vaikinai 4 kartus atlieka *Nelyginių vaikinų kalimo žingsnio* rankų judesius (41 brėž.).

Merginos iš scenos kampų po dvi įstrižainėse šoka 16 smulkių bėgamujų žingsnių.

17-18 taktas

Vaikinai 4 paprastais žingsniais pasiuska puse rato per dešinį petį ir susikabiną ratelyje paprastai žemai. Merginos stovėdamos įstrižainėse - saulės spinduliuose 4 paprastais žingsniais pasisuka puse rato dešinėn (42 brėž.).

19-20 taktas

Visi žengia dešinę koja pirmyn, kairę koja pirštais liečia grindis atgal. Vaikinai sukabintas ratelyje rankas kelia iki pečių aukščio, o merginos - liemens šonuose įtemptas per alkūnes rankas aukštyn (43 brėž.).

余公余

余公余

1 Rot.

7 5 3 2

8 余 公 公 2

2 Rot.

2 4 6 8

3 Rot.

3 5 3 2
7 1 4 8

4 Rot.

1 8 16 14
2 5 3 12

5 Rot.

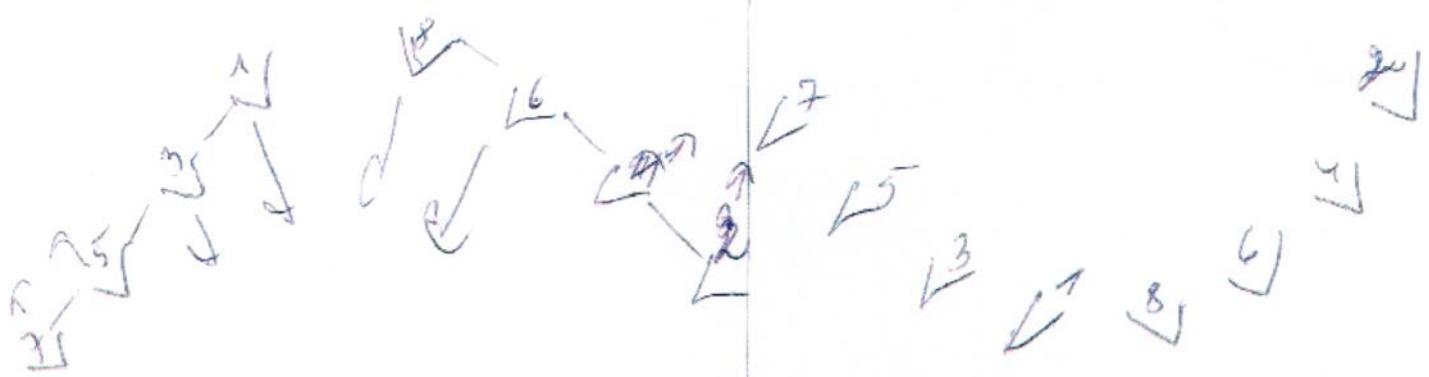
3 1 5 14
7 2 6 12

6 Rot.

7 10 13 11
8 5 3 12

7 Rot.

8 Rot.



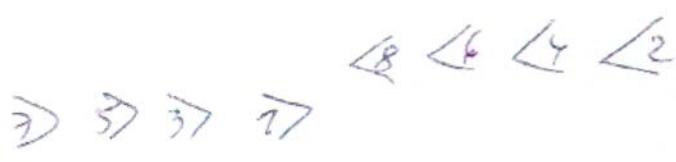
3 Red.

10 Red.



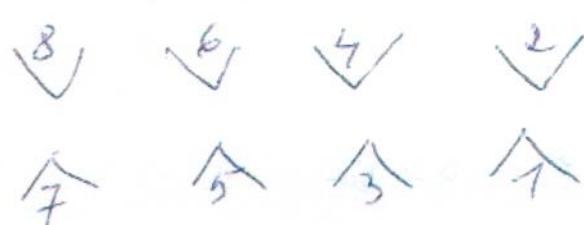
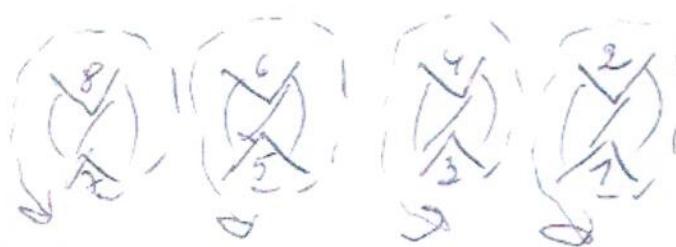
11 Red.

12 Red.



13 Red.

14 Red.



15 Red.

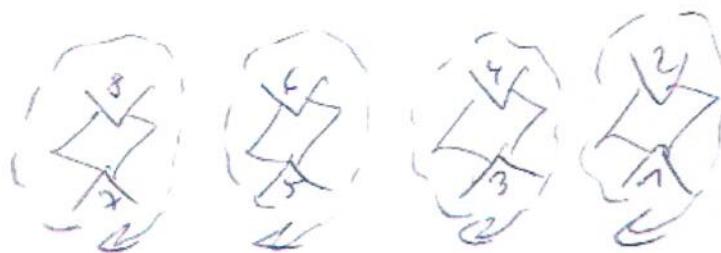
16 Red.

$\text{e}^8 \leftarrow \text{e}^6 \leftarrow \text{e}^7 \leftarrow \text{e}^5$
 $\text{A}^2 \quad \text{A}^2 \quad \text{A}^2 \quad \text{A}^2$

$\text{e}^9 \leftarrow \text{e}^6 \leftarrow \text{e}^7 \leftarrow \text{e}^5$
 $\leftarrow \text{A}^2 \text{A}^2 \text{A}^2 \text{A}^2$

17 Brü.

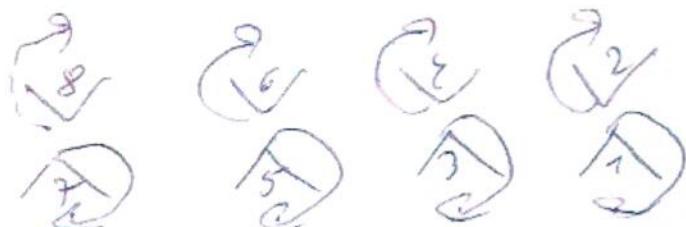
18 Brü.



$\text{e}^8 \leftarrow \text{e}^6 \leftarrow \text{e}^7 \leftarrow \text{e}^5$
 $\text{A}^2 \quad \text{A}^2 \quad \text{A}^2 \quad \text{A}^2$

19 Brü.

20 Brü.



$\text{e}^8 \leftarrow \text{e}^6 \leftarrow \text{e}^7 \leftarrow \text{e}^5$
 $\text{A}^2 \quad \text{A}^2 \quad \text{A}^2 \quad \text{A}^2$

21 Brü.

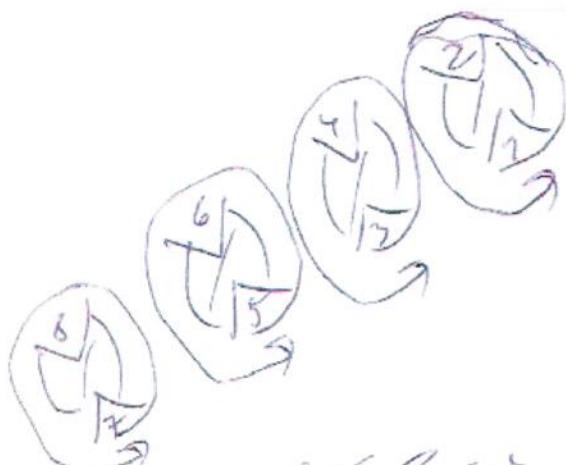
22 Brü.

$\text{e}^8 \leftarrow \text{e}^6 \leftarrow \text{e}^7 \leftarrow \text{e}^5$
 $\text{A}^2 \quad \text{A}^2 \quad \text{A}^2 \quad \text{A}^2$

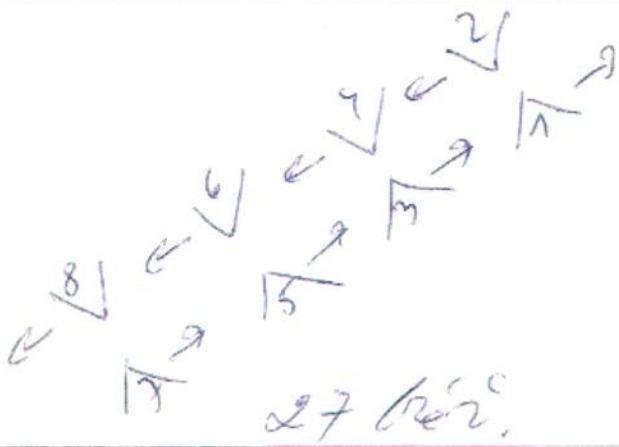
$\text{e}^{18} \leftarrow \text{e}^{16} \leftarrow \text{e}^{14} \leftarrow \text{e}^{12}$
 $\text{A}^2 \quad \text{A}^2 \quad \text{A}^2 \quad \text{A}^2$

23 Brü.

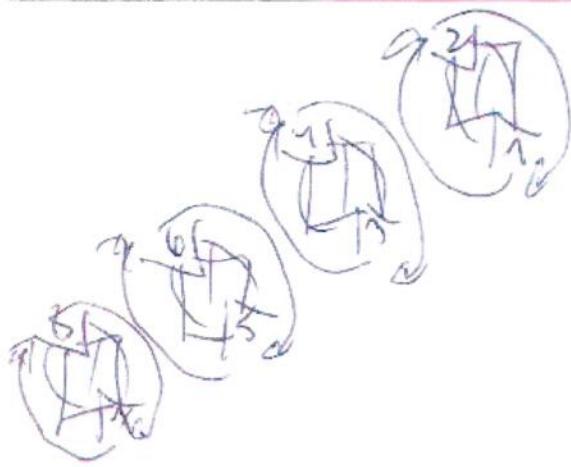
24 Brü.



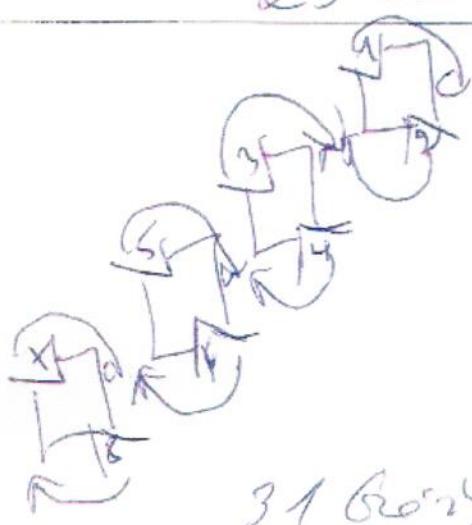
25 févr.



27 km.



25 Dec^o.

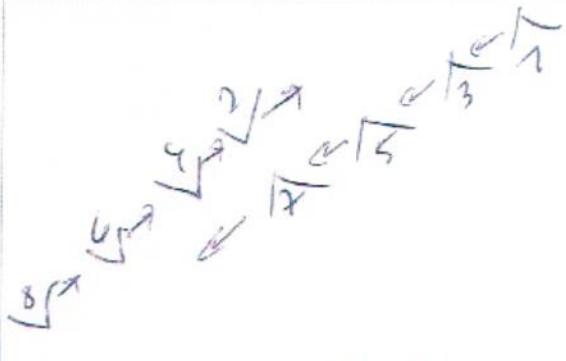


3160²

$$\begin{array}{r}
 & 2 \\
 & 15 \\
 & \overline{)15} \\
 & 15 \\
 & \overline{)0}
 \end{array}$$

26 620 i.

26 Dec^r.



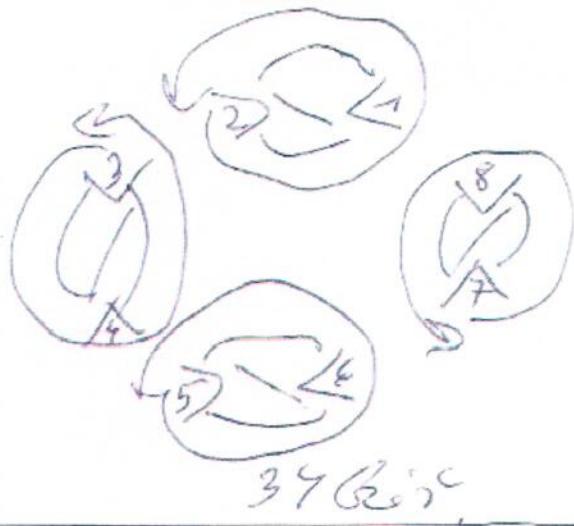
28 Ré 2^c

12
13
14
15
16
17
18

30 Febr.

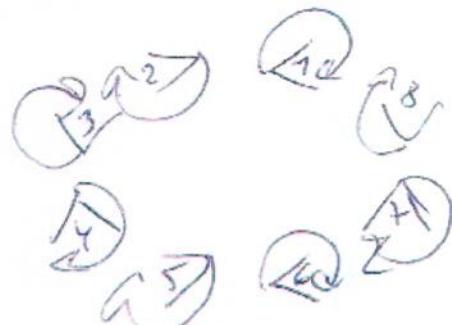
32 Fe²⁺

12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 - 33 Rett.
 7
 1



2
 3
 4
 5
 6
 7
 8

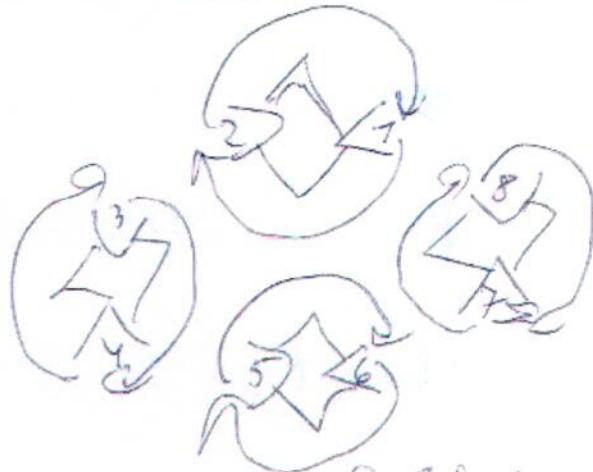
35 Rett.



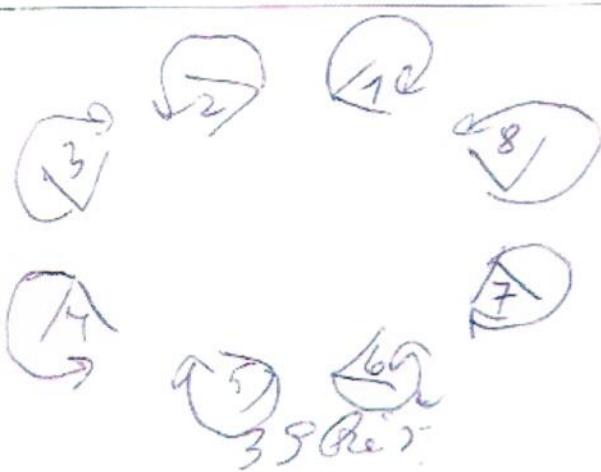
36 Rett.

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8

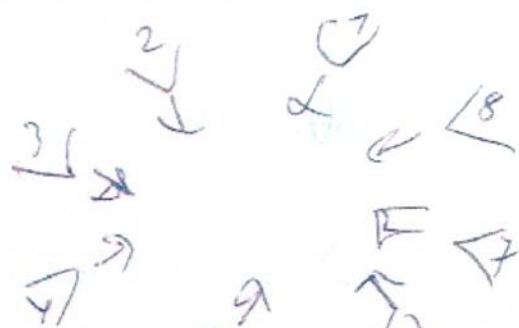
37 Rett.



38 Rett.



39 Rett.



40 Rett.

23 ✓ V C
37 18
41 17
41 Ber²

24 ✓ C
37 12 17 18
42 19
42 41 42 43
42 42 Ber²

25 ✓
42 18
42 17
42 43
43 Ber²

43 Ber²

45 Ber²

46 Ber²