

# ŽASELĖ

JUONGBRÉLIS

Harm. V. Paltanavičius

Jadvygos Matulaitienės choreografija

Musical score for the first part of the song. It consists of two staves: soprano (G clef) and bass (F clef). The tempo is 2/4. The lyrics are: Plau - kė ža - se - le. The music features eighth-note patterns and rests.

Musical score for the second part of the song. It consists of two staves: soprano (G clef) and bass (F clef). The tempo is 2/4. The lyrics are: per e - že - rē - li,. The music features eighth-note patterns and rests.

Musical score for the third part of the song. It consists of two staves: soprano (G clef) and bass (F clef). The tempo is 2/4. The lyrics are: plau - kė ža - se - le. The music features eighth-note patterns and rests.

Musical score for the fourth part of the song. It consists of two staves: soprano (G clef) and bass (F clef). The tempo is 2/4. The lyrics are: per e - že - rē - li,. The music features eighth-note patterns and rests.

Musical score for the fifth part of the song. It consists of two staves: soprano (G clef) and bass (F clef). The tempo is 2/4. The lyrics are: plauk, plauk, plauk,. The music features eighth-note patterns and rests.

1 Vidutiniškai

ašuoniams vaikams. Tačiau jo brėžinių lengvai galima pritaikyti ir didesniams lyginiai porū skaičiu.

Šokis sukurtas pagal liaudies daina "Šeriau, šeriau sau žirgeli" - ašuoniams vaikams. Tačiau jo brėžinių lengvai galima pritaikyti ir didesniams lyginiai porū skaičiu.

Muzika dviejų dalij, metras - 2/4. Tempas gretokas.

Pagal šią kompoziciją šokis pirmą kartą buvo pašoktas "Tryptinio" vaikinų 1986 m. gegužės 25 d., Brooklyn, NY, trisdešimt penkerių metų "Tryptimo" suaktyviname koncerte.

## ŠOKIO ŽINGSNIAI

1. Bėgant per šokamas šuolis. Trunka vieną taktą.

Žengti žingsnį kaire koja ir ja pasispipiant, plačiai peršokti išiesiant dešinę į priekį, pirmyn. Nusiecius ant dešinęs, vėl žengti kare žingsnį, dešine vėl peršokti pirmyn. Taip kartojama kas taktas grojant 1 muz. dalj; žingsnis, šuolis. Rankomis laisvai mojuoti.

2. Žirklinis šoninis šuolis. Trunka vieną taktą.

Priadinė padetis - normali. Rankos ant juosmens. Šiek tiek atspirti kaire koja. Dešinę išiestą į priekį, sukant ią lanką į dešinę, nušokti dešinęn ir kaire, sukant mažesniu lanku, taip pat nušokti dešinę užkryžuojant ją prieš dešinę. Per antrą taktą kartojamas šuolis kairėn - pradedant kaire koja ir užkryžuojant dešinę prieš kairę.

3. Šuolis su pasyrimu ir atsilošimu. Trunka du taktus.

### I taktas

Žengti kaire koja žingsnį į priekį ir ant jos pašokti išmetant ištestą dešinę koją aukštyn. Stovint ant kaires kojos atsilošti per liemenį agal.

### 2 taktas

Nuleisti dešinę koją žemyn ir ja pašokti, išmetant ištestą kaire koją agal. Stovint ant dešinės per liemenį, pasvirti žemyn.

4. Šuoliavimas pakaitomis pakeltant aukštai per keli sulenkta koja. Trunka vieną taktą.

Žengti žingsnį kaire koja ir ja pašokti, o dešinę, sulenkta per keli, paketti aukštėji lėmens. Sekanti žingsnį pradeti dešinę koja ir, ja pašokant, pakelti sulenkta kairę koja aukšyn. Kas taktas žingsniai kartojami pakaitomis.

5. Šuolis "sumušant" per keli. Trunka vieną taktą.

Žengti kaire koja žingsnį ir, pašokant ant jos, išmetti pirmyn dešinę koja ir, greit ją sulenkus, pėda suduoti per kairęs kojos keli. Sudavus atsistoti dešinę ant žemes. Žingsnis kartojamas kas taktas vis žengiant kaire koja, o su dešine sumušant per kairęs kojos keli.

6. Šuolis, išmetant kairę i prickį ir atsisukant 1/2 rato atgal, paliekant išsiestą ir pakeltą koją užpakalyje. Trunka vieną taktą.

Žengti kaire koja i prickį

Žengti kaire ir ja pašokti, išmetant aukštai išsiestą dešinę koja i prickį ir, sukantis ore kairen 1/2 rato, palikti pakeltą dešinę koją užpakalyje, ja pasukant keliu žemyn.

Kitas šuolis pradedamas žengiant dešinę koja, išmetant kaire i prickį, ir, apsisukant 1/2 rato ore dešinėn, paliekant pakeltą kairę koją užpakalyje.

### ŠOKIO EIGA I POSMAS

#### 1. Suėjimas - pirmoji muzikos dalis (8 tkt.)

Prięs sučiinant į sceną, keturi virai virtinė sustoja dešiniajanc scenos glijumos kampe, keturi - kairiajame scenos prickio kampe. Rankos laisvai žemai nuliečtos.

Keturiais persokamais šuoliais sūcina į sceną - 1 Brēž. Po keturių šuolių virtinės pasistuka kairen ir 4-iais tokiais pat šuoliais prasielenka scenos viduryje. Prasielenka dešiniais pečiais - 2 Brēž. Laisvai mosikuodami rankomis.

#### 2. Šominis žirklinis šuolis su apsisukimu vietoje - antroji muzikos dalis (8 tkt.)

Prasilenkė, A eilė palieka veidu į publiką, B eilė - nugara. Uždejė rankas ant juosmens, visi šoka vietoje du šominius žirklinius šuolius - dešinęn, kairęn ir 4-iais dvigubais žingsniais pasisuka 1/2 rato dešinęn - 3 Brēž. Po apsisukimo eilės palieka stovetį veidu viena priekį tą. Taip stovint, kartojamai du šominiai žirkliniai šuoliai (dešinęn ir kairęn) ir 4-iais dvigubais žingsniais visi pasisuka 1/2 rato dešinęn. Po apsisukimo, A eilė palieka stovetį kairiu šonu į publiką, B eilė - dešiniu - 4 Brēž.



B ▶▶▶▶

1



B ⌂⌂⌂⌂



2

A ⌂⌂⌂⌂



3

B ▶▶▶▶

4

A << <<

5

*Pradedant dešinę køję*  
(OK)

## Pradėdant mesti kai re boja (KK) atgal.

### II POSMAS

1. Šuolis su atsilošiu ir pasyrimu; virtinių suartējimas ir nutolimas - pirmoji muzikos dalis (8 tkt.)

Vyrat, sustojo 4 brėž. nurodyta tvarka. Atlicka vietoje šuoli su atsilošiu ir pasyrimu. Trim šoninius žingsnius, užbaigdami mažu pašokiniu i viršų, virtinės suarėja scenos viduryje - 5 Brėž. Pakartoja šuoli su atsilošiu ir pasyrimu, trim šoninius žingsnius ir pašoki- mu, gržta į pirmynkštės vietas. Virtinės nutosta.



5

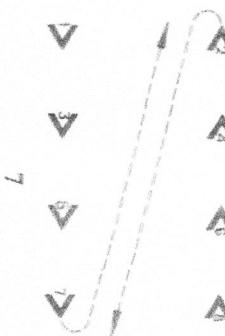
2. Šoninis žirklinis šuolis su apsisukimu vietoje -

antroji muzikos dalis (8 tkt.)

Kartojami 1 posmo, 2 dalies judesiai. Pirmą kartą 4-riais dvigubais žingsniais apsisukti dešinę 1/2 rato, antrą kartą - 1 ratą. Po apsisukimo, virtinės palieka viena į kita kairiais pečiais - 6 Brėž.



2. Persitrankimai, pasikeliant vietomis - antroji muzikos dalis (8 tkt.)
- Porose, pasisukę dešiniai pečiai viens į kitą susikabina dešinemis rankomis. Sukiniu, viens kita plaukdamai į savę, keičiasi vietosi dešinęn pasileidam i rankomis. Užbaigia, pasokdam i abiem kojom, kairiai pečiai viens į kitą - 9 Brėž. Visi šoka vietoje šoninus žirklinius šuolius: dešinęn ir kairien. Kartojas permetimą susikabint kairemis rankomis ir sukimu kairen grždam i savo buvusių vietas. Užbaigia pašokdam i abiem kojom dešiniai pečiai viens į kitą. Kartojas šoninus žirklinius šuolius vietoje: dešinęn ir kairien.



7

### III POSMAS

## Pradėdami DK

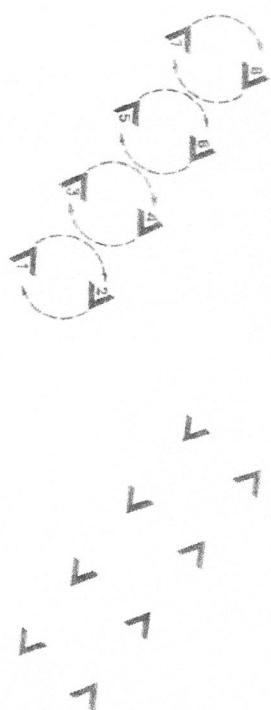
- “A” virtinės vyrai, vedami 7-to, ir “B” virtinės vyrai, vedami 2-tro. Šuoliuja 7 Brėž. nurodytu keliu, 4-riais šuoliavimais virtinės susitinka ištrižnėj linijoj. Susitikę 4-riais šuoliavimais porose, surėmę dešiniai pečiai, apšoka vieną rata vienas apie kitą - 8 Brėž.

**Pastaba:** jei virtinės nespeja sueti i ištrižnė per 4-rius šuoliavimus, tai tuomet nereikia poromis apšokti vienas apie kitą



8

1. Šuoliavimas - pakeliant aukštai sulenkotas kojas per kelius - pirmoji muzikos dalis (8 tkt.)



8

9

## IV POSMAS

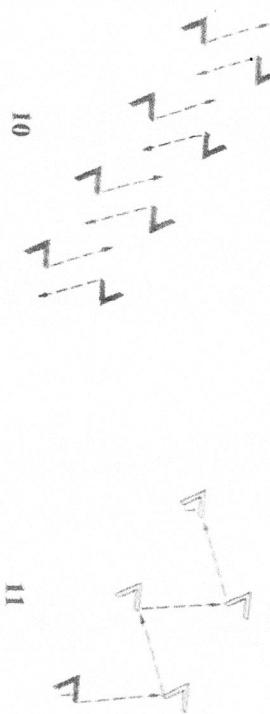
## V POSMAS

### Driūtupė

#### 1. Virtinių pynimas "žilvičiu" - pirmoji muzikos dalis (8 tkt.)

Visi, pradėdami eiti dešinėmis kojomis, trimis paprastais žingsniais prasilenkia dešiniai pečias su savo poromis. Ketrantame žingsnyje ~~fraske~~ ant dešinės, išmesdami ištęstą kairę koja į priekį patenkinti kulnu (pakapsto) i žemę ir, pasvirdami kairen, pasizini per petj viens į kitą. **Persukyti**

Antro praėjimą visi pradeda kairemis kojomis, ketvirtame žingsnyje prastatydami dešinę ant kulno ir pasvindami dešinę. Iš viso 4-ti tokie praėjimai, vis sutinkant naujus šokėjus - 10 Brėž, 11 Brėž, patordytas kelias vieno šokėjo.



10

11

14



8 rūstūmo šuoliui

#### 2. Virtinių atpyrimas "žilvičiu" - antroji muzikos dalis (8 tkt.)

Visi, pradėdami eiti dešinėn trin mažais šoniniais žingsniais, ir, pašokt alyčių suglaustom kojom, prasilenkia viens pro kitą mugaromis - 12 Brėž. Antro prasilenkima šoka - kairen taip pačiais žingsniais. Viso 4-ri prasilenkimai. 13 Brėž parodytas kelias vieno šokėjo. Pabaigoj visi savo vietose iš kur pradėjo IV posmo, 1-mą dalį.



12

13

#### 1. Šuoliavimas sparneliais po keturis - pirmoji muzikos dalis (8 tkt.)

Porose vyrai sustoja greta vienas kito, uždeję vidines rankas viens kitam ant pečių. Dvi poros sudaro vieną sparneliją. Vidiniai sparnelio vyrai susikabina kairemis už parankiu. Sparneliai sukasi ratu šuoliuodami: ~~vis kai kurios pasirodymai o dešinę, stenkate per keturis atskirų pakeldami~~. Du šuotai per vieną taką - 14 Brėž. Apsukti du kartus.



2. Šoninis žirklinis šuolis viens prieš kitą su apsisukimu už parankiu - antroji muzikos dalis (8 tkt.)

Sparneliai, apsisukę pina ratą, sutrūksta pavieniu. Porose ištražinėje atsistoja viens prieš kitą - 15 Brėž. Pradėdami dešinėn šoka dvi žirklinius šuolius. Susikabina dešinėn už parankiu. 4-riais dvigubais žingsniais pasuka 1/2 rato. (pasikeičia vietomis). Pakartoja du šoninius žirklinius šuolius pradėdami dešinėn ir 4-riais dvigubais žingsniais, susikabinę kairemis už parankiu, pasuka 1/2 rato (grįžta į savo vietas). Pabaigoj vėl sustoja poromis, kaip 14 Brėž, tik nesusikabina sparneliais.



14

15

16

# Pradedant metti DK

## į priekis.

### VII POSMAS

1. Šuolis poromis su atsilošimu ir pasyrimu .

pirmoji muzikos dalis (8 tkt.)

- a. Poromis, uždejė vidines rankas viens kitam ant pečių, šoka šuoli su atsilošmu ir pasyrimu. Dvi poros (4 ir 2) pasisukę veidu į kairį priekinį scenos kampą, dvi kitos poros (1 ir 3) - pasisukę veidu į dešinį scenos gilumos kampą - 16 Brēž.

- b. Poros, pradėdamos kaičių, trin šominais žingsniais ir, pašokdamos abiem suglaustom kojom, pasikeičia vietomis, prasilenkdamos nugaromis. Prasilenkusios pakartoja a. judešius ir b. grįždamos į pirmokščes vietas - 17 Brēž.

### VII POSMAS

1. Prasilenkimai iš kampų šuoliu "sumušant" per kelij -

pirmoji muzikos dalis (8 tkt.)

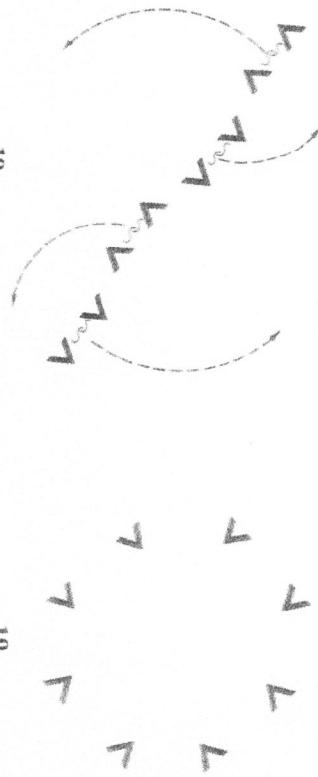
## Pradedant DK keturiad

- a. 3 ir 2 iš kampų ~~stiebių~~ šuoliais "sumušant" per kelij, prasilenkdami scenos centre, nušoka į priešingus kampus. Tuo metu 1 ir 4 atsistukę vienas prieš kita, ir, beveik surėmę dešiniias pečias, šuoliuoja pakaitomis pakeliami sulenktais per kelius kojas - 20 Brēž.

- b. Kartojant 1 muz. dalį, prasilenkia 4 ir 1 iš kampų dviem šouliais "sumušant" per kelij, o 2 ir 3 šuoliuoja vienas apie kita - 21 Brēž.  
Pabaigoj, visi sustoja priešinguose kampuose, šonu į rato centrą, porose vienas prieš kitą - 22 Brēž.



Kartoja a. ir b., atejė į anksciau nurodytus kampus. Pabaigoj visi pasileidžia rankomis - 19 Brēž.



2. Šominis žirklinis šuolis poromis - antroji muzikos dalis (8 tkt.)
- a. Poromis, nepakeitę susikabimimo, atlieka du šominius žirklinius šuolius, pradėdami dešinę.
- b. Poromis, 4-riais dvigubais žingsniais, šoka kampų link:
- 1 į dešinį gilumos kampą;
  - 2 į dešinį priekinį kampą;
  - 3 į kairį gilumos kampą;
  - 4 į kairį priekinį kampą - 18 Brēž.

## Ir predidau įk

• Persimetini rato - antroji muzikos dalis (8 tkt.)

a. Pirmoje, susikabintę dešinėmis rankomis, viens kita patranka šuoliu bei sukiu, pasikeičia vietonis nušokdami abiem kojomis, atsisukę nugaromis - 22 Brėž.

b. Su naujaus sutiktais, šoka du šoninius žirklinius šuolius pradėjant etkinei **Kokinę**

Kartoja a. persimesdami kaiems rankomis,

Kartoja b. susitikę su trečiu iš rato.



22

### VIII POSMAS

• Rato sumažinimas ir padidinimas - pirmoji muzikos dalis (8 tkt.)

Visi pasisukę veidu į rato centrą, **dešinėmis**

a. Pradėdami **kenčiant** kojomis, daro šuoli, išmetant dešinę koją priekj ir atsisukant 1/2 rato atgal kaien. Rata sumažina.

b. Tas pats šolis pradėdant dešine koja iš rato centro į išorę, atė padidina - 23 Brėž.

Kartoja a. ir b. judestus dar kartą.

Persimetimai rate - antroji muzikos dalis (8 tkt.)

Kartojama VII posmo, 2 dalių judestai su naujomis poromis, atėdant susikabinimą **kenčiant** rankomis.

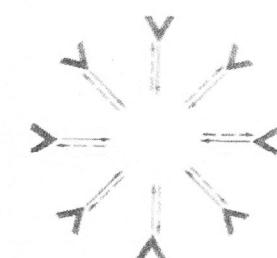
**dešinėmis**

**Išėjimas iš scenos šuoliu suduodant per kelį** - pirmoji muz. dalis (8 tkt.)

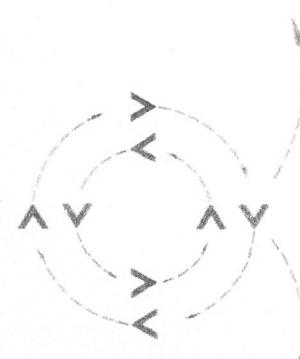
Pirmu šuoliu pereiti į centrini ir išorini ratelį. Keturi virai, kurie, pasisukę kairiu šonu į centrą, sudaro centrini ratelį. Kiti - išorini - 24 Brėž. Minėtu šuoliu rateliai apsuka vieną kartą ir, gilumoje vieni kitus prateisdam, iššoka iš scenos. Centrinis į kairį gilumos kampą, išorinis į dešinį gilumos kampą.

### IX POSMAS

23



24



Ketvirtoji Laivojo Pasaulio Lietuvui

Tautinių Šokių Šventė

1972 m. liepos 2 d.

Čikagoje, JAV

## JUODBĒRĒLIS

5

1. Šo-riau Še-riau sau žir-ge-li  
ry-tā va - ka-re-li.

Del io Še-riau, kad no - ré-jau, kad jis gnu - žus bu-tu.

2. Kai aš josi per kienelę,  
Kai pašoknėtu, } 2 k. 5. Ant žuolo žali lapai —  
Visos kaimo merguželės } 2 k. Tai mano rūbehai,  
I mane žiuretu. Ant lapelių gaili rasa — } 2 k.  
Tai mano vyneilis.
3. Ar jis žiuri, ar nežiuri,  
Ar jis u nežiuri, } 2 k. 6. Laukiniu metus, laukiau antrus,- } 2 k.  
Išsininkau sau mergelę } 2 k. Eišiu pažoreti,  
Trylikos metelių Šoka jaunimely.
4. Kad aš ja turėčiau,  
Siemavot močėčiau, } 2 k. 7. Visa jaunu merguželę  
Štiko rubais apdėvčiau, } 2 k. Rūtių vainikėlii,  
Vynetiu girdyčiau. O jau mano merguželė } 2 k.  
Baltas nuomotelis.



### NIJOLE JASENAITE-PUPIENÉ



Gimė 1936 m. rugpičio 22 d. Kaune, Lietuvoje. Pradinius mokslius baigė Čikagoje, o aukštuojuosius - University of Illinois, Urbanoje. Profesija - technologinė bibliotekininkė. Pirmą kartą susipažino su tautiniais šokių Austrijos pas Kottiną Marijotišienę, kuri ten buvo atsiradusi Antrajam Pasauliniam karui baigiantis. Nijole visados nepaprastai meigo šokį. Dar gimnazijoje būdama išsiunge į skautų tautinių šokių grupę "Grandi" Čikagoje, kurią tada šokti mokė Irena Šilingienė. Vėliau studentavimo laikais Urbanoje jau pati pradėjo vadovauti lietuvių tautinių šokių studentų grupei "Vaivarykštei".

Ir vėliau vienos pastovios nuolatinės grupės neturėjo, tačiau nuolatos mokė "Dainavos" ansamblio, Korp! Neo-Lithuania, "Suktinio" ir "Lietūno" šokėjus. Tuo pačiu metu mokė ir Čikagos Aukštėsniostos Lituaništinės, Darius-Gireno ir Čikagos Lituaništinės mokyklų mokinus, paruošdama juos ivaivremas pastrodydamas Čikagoje. Yra paruošusi virš išskirtančio šokėjų, dažnai reprezentuodama lietu-

Penktoji Laisvojo Pasaulio Lietuvij

Tautinių Šokų Šventė

1976 m. rugpjūčio 5 d.

Čikagoje 1 AV