

ŽASELĘ

Harm. V. Paltanavičius

JUDBERELIS

1

Jaujgus Malaueles eti eugraja

Šokis sukurtas pagal liaudies daina "Šeriu, šeriu sau žirgelį" - aštuoniems vaikinams. Tačiau jo brėžinių lengvai galima pritaikyti ir didesniam lyginių porų skaičiui.

„Tryptinio“ savoje senajame metu buvo išleistas 1986 m. gegužės 25 d., Brooklyne, NY, trisdešimt penkerių metų „Tryptinio“ suaktuviniam koncerte.

SOKIO ZINGSNIAI

1. Beganti persokamas suojis. Irunka vieną taką.

Zengti žingsnį kaire koja ir ja passpiriant, placiai persokti ištiesiant dešinę į priekį, pirmyn. Nusileidus ant dešinės, vėl žengti kaire žingsni, dešine vėl persokti pirmyn. Taip kartojama kas taktas grojant 1 muz. dalį: žingsnis, šuolis. Rankomis laisvai mojuoti.

2. Žirklinis šominis šuolis. Trunka vieną taktą.

Pradinė padėtis - normali. Rankos ant juosmens. Šiek tiek atsispirti kaire koja. Dešinę ištesta į priekį, sukant ją lanku į dešinę, nušokti dešinę ir kaire, sukant mažesniu lanku, taip pat nušokti dešinę užkryžuojant ją prieš dešinę. Per antrą taktą kartojamas šuolis kairen - pradedant kaire koja ir užkryžuojant dešinę prieš kairę.

3. Šuolis su pasyrimu ir atsilošimu. Trunka du taktus.

1 hakas

Zengti kaire koja žingsni į priekį ir ant jos pašokti išmetant ištiesą dešinę koją aukštyn. Stovint ant kaires kojos atsilošti per liejinių atgal.

2 takas

Nuleistu dešinę koją žemyn ir ja pasokti, išmetant ištisestą kairę koją atgal. Stovint ant dešinės per licmenį, pasvirti žemyn.

4. Šuoliaivimas pakaitomis pakeliant aukštai per keli sulenkta koja.

Trunka vieną taktą.

Žengti žingsnį kaire koja ir ja pašokti, o dešinę, sulenkta per keli, pakelti aukčiau liemens. Sekantį žingsnį pradeti dešinė koja ir, ja pašokant, pakelti sulenkta kaičio koja aukštyn. Kas taktas žingsnai kartojami pakaitomis.

5. Šuolis "sumušant" per kelj. Trunka vieną taktą.

Žengti kaire koja žingsnį ir, pašokant ant jos, išnesti pirmyn dešinę koja ir, greit ją sulenkus, pėda suduoti per kaires kojos kelj. Sudavus atsistoti dešinę ant žemės. Žingsnis kartojamas kas taktas vis žengiant kaire koja, o su dešine sumušant per kaires kojos kelj.

6. Šuolis, išmetant koją į priekį ir atsisukant 1/2 rato atgal, paliekant ištestą ir pakeltą koją užpakalyje. Trunka vieną taktą.

Žengti kaire koja į priekį

Žengti dešine koja į priekį

Žengti kaire ir ja pašokti, išmetant aukštai ištestą dešinę koja į priekį ir, sukantis ore kairen 1/2 rato, paliki pakeltą dešinę koją užpakalyje, ja pasukant keliu žemyn.

Kitas šuolis pradedamas žengiant dešinę koja, išmetant kaire į priekį, ir, apsisukant 1/2 rato ore dešinėn, paliekant pakeltą kaičio koja užpakalyje.

### ŠOKIO EIGA I POSMAS

#### 1. Suejimas - pirmoji muzikos dalis (8 tkt.)

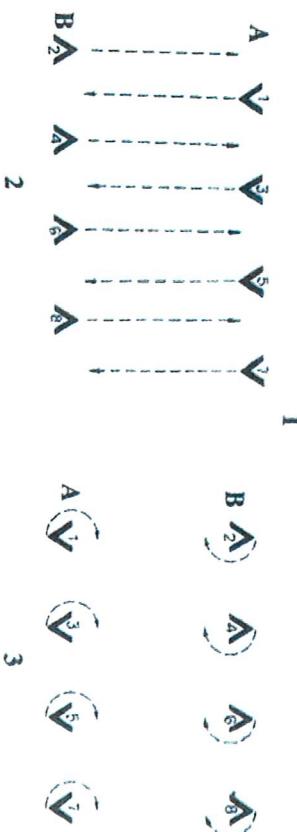
Prieš sueinant į sceną, keturi vyrai virtine sustoja dešiniajame scenos gilumos kampe, keturi - kairiajame scenos priekio kampe. Rankos laisvai žemai nuleistos.

Keturiais peršokamais šuoliais sueina į sceną - 1 Brėž. Po keturių šuolių virtinės pasisuka kairen ir 4-iais tokiais pat šuoliais prasilenka scenos viduryje. Prasilenka dešiniais pečtiais - 2 Brėž. Laisvai mosikuodami rankomis.

#### 2. Šoninis žirklinis šuolis su apsisukimu vietoje -

antroji muzikos dalis (8 tkt.)

Prasilenkė, A eilė palieka veidu į publiką, B eilė - nugara. Uždejė rankas ant juosmens, visi šoka vietoje du šoninius žirklinius šuolius - dešinėn, kairen ir 4-iais dvigubais žingsniais pasisuka 1/2 rato dešinėn - 3 Brėž. Po apsisukimo eiles palieka stovėti veidu viena pries kitą. Taip stovint, kartojami du šoniniai žirkliniai šuoliai (dešinėn ir kairen) ir 4-iais dvigubais žingsniais visi pasisuka 1/2 rato dešinėn. Po apsisukimo, A eilė palieka stovėti kairiu šonu į publiką, B eilė - dešiniu - 4 Brėž.



#### 1. Suejimas - pirmoji muzikos dalis (8 tkt.)

Prieš sueinant į sceną, keturi vyrai virtine sustoja dešiniajame scenos gilumos kampe, keturi - kairiajame scenos priekio kampe. Rankos laisvai žemai nuleistos.



## II POSMAS

### 1. Šuolis su atsilošiu ir pasyrimu; virtinių suartėjimas ir nutolinias - pirmoji muzikos dalis (8 tkt.)

Vyrai, sustoje 4 brėž. nurodyta tvarka, atlieka vietoje šuolių su atsilošiu ir pasyrimu. Trim šoniniais žingsniais, užbaigdami mažu pašokim i višči, virtinės suartėja scenos viduryje - 5 Brėž. Pakartoja šuolių su atsilošiu ir pasyrimu, trim šoniniais žingsniais ir pašoki mu, grįžta į pirmykštęs vietas. Virtinės nutoista.



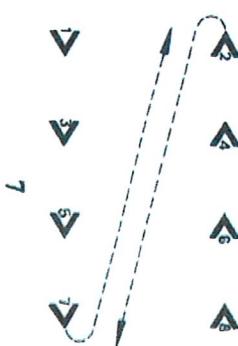
### 2. Šoninis žirklinis šuolis su apsisukimu vietoje - antroji muzikos dalis (8 tkt.)

Kartojami 1 posmo, 2 dalies judeesai. Pirmą kartą 4-riais dviguabis žingsniais apsisukti dešinėn 1/2 rato, antra karta - 1 rata. Po apsisukimo, virtinės palieka viena į kitą kairiais pečiais - 6 Brėž.



### 2. Persitrukimai, pasikeičiant vietomis - antroji muzikos dalis (8 tkt.)

Porose, passisukę dešniais pečiais viens į kitą susikabina dešinėmis rankomis. Sukimiu, viens kiltą patraukdami į savę, keičiasi vietomis. Keičiantis, žengia platū žingsni dešine koja, žengiant kaire, sukasi dešinėn pasilesdam rankomis. Užbaigia, pašokdami abiem kojom, kairiaus pečiais viens į kitą - 9 Brėž. Visi šoka vietoje šoninius žirklinius šuolius: dešinėn ir kairen. Kartojama per metimą susikabinę kairemis rankomis ir sukinu kairęn grįždam i savo buvusių vietas. Užbaigia pašokdami abiem kojom dešiniais pečiais viens į kitą. Kartojama šoninius žirklinius šuolius vietoje: dešinėn ir kairen.

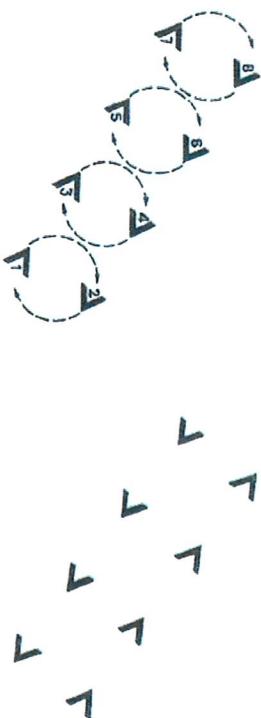


“A” virtinės vyrai, vedami 7-to, ir “B” virtinės vyrai, vedami 2-tro, šoliuoja 7 Brėž. nurodytu keliu. 4-riais šuoliavimais virtinės susintka įstrizinėj linijoje. Susistikę 4-riais šuoliavimais porose, surėmę dešiniais pečiais, apšoka vieną ratą viens apie kitą - 8 Brėž.

**Pastaba:** jei virtinės nespeja sueiti į įstrizinė per 4-rius šuoliavimus, tai tuomet nereikia poromis apskoti vienas apie kitą.

## III POSMAS

### 1. Šuoliavimas - pakeliant aukštai sulenktais kojas per kelius - pirmoji muzikos dalis (8 tkt.)



8

9

3

#### IV POSMAS

#### V POSMAS

##### 1. Virtinių pynimas "žilvičiu" - pirmoji muzikos dalis (8 tkt.)

Visi, pradėdami eiti dešinėmis kojomis, trimis paprastais žingsniais prasilenkia dešiniai pečiais su savo poromis. Ketrūtame žingsnyje pašoka ant dešinės, išmesdami ištestą kairę karoja ir priekį perbraukiant kulką (pakapsto) ir žemę ir, pasvirdami kairęn, pasižiuri per petj viens į kitą.

Antrą praejimą visi pradeda kairemis kojomis, ketvirtame žingsnyje pastatydami dešinę ant kuko ir pasvirdami dešinę. Iš viso 4-rių tokie praejimai, vis sutinkant naujus šokėjus - 10 Brēž. 11 Brēž. parodytas keliais vieno šokėjo.



10                    11



14

##### 2. Šoninis žirklinis šuolis viens prieš kitą su appisukimu už parankią - antroji muzikos dalis (8 tkt.)

Sparneliai, apsisukę pilna rata, sutrūksta pavieniu. Porose įstrižinėje atsistoja viens prieš kitą - 15 Brēž. Pradėdami dešinėn šoka du žirklinius šuolius. Susikabina dešinėm už parankią, 4-riais dvigubais žingsniais pasisuka 1/2 rato, (pasikeičia vietomis). Pakartoja du šoniūs žirklinius šuolius pradėdami dešinėn ir 4-riais dvigubais žingsniais, susikabine kairemis už parankiu, pasisuka 1/2 rato (grįžta į savo vietas). Pabaigoj vėl sustoja poromis, kaip 14 Brēž. tik nesusikabina sparneliais.



12

150

13



151

##### 1. Šuoliaivimas sparneliais po keturis - pirmoji muzikos dalis (8 tkt.)

Porose vyrai sustoja greta vienas kito, uždeję vidines rankas viens kitam ant pečių. Dvi poros sudaro vieną sparnelę. Vidiniai sparneliai virai susikabina kairemis už parankią. Sparneliai suka ratu šuoliuodami: vis kaire karoja pasispirdami, o dešinę, sulenkta per kelią, aukštyn pakeldami. Du šuoliai per vieną taktą - 14 Brēž. Apsuksi du kartus.



14

4

## VI POSMAS

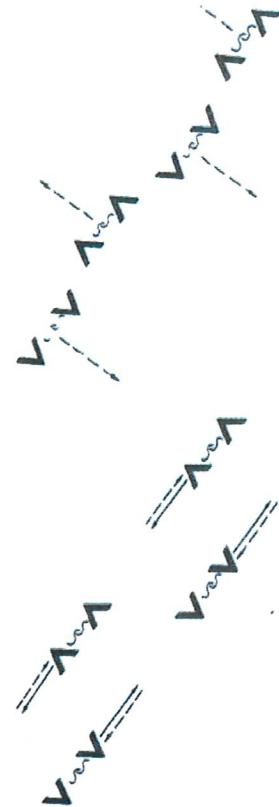
Kartoja a. ir b., atėję į anksčiau nurodytus kampus. Pabaigoj visi pasileidžia rankomis - 19 Brēž.

### 1. Šuolis poromis su atsilošimu ir pasyrimu -

pirmoji muzikos dalis (8 tkt.)

- a. Poromis, uždeję vidines rankas viens kitam ant pečių, šoka šuoli su atsilošimu ir pasyrimu. Dvi poros (4 ir 2) pasisukę veidi i kairi priekinį scenos kampą, dvi kitos poros (1 ir 3) - pasisukę veidi i dešinį scenos gilumos kampą - 16 Brēž.

- b. Poros, pradėdamos kairę, trim šoniniams žingsniais ir, pašokdamos abiem suglaustom kojom, pasikeičia vietomis, prasilenkdamos nugaromis. Prasilenkusios pakartoja a. judesius ir b. grįždamos į pirmykštės vietas - 17 Brēž.



16

17

18 19

## VII POSMAS

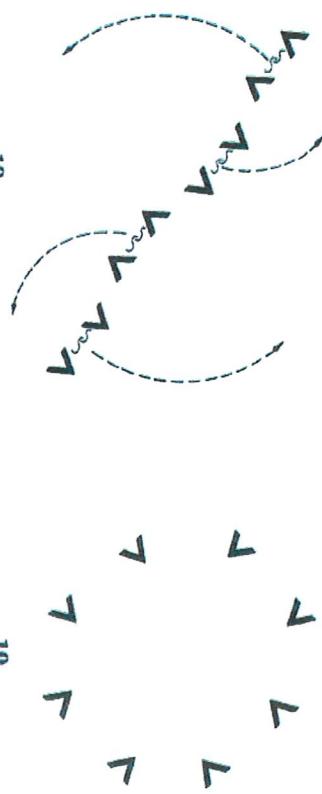
### 1. Prasilenkimai iš kampų šuoliu "sumušant" per kelį -

pirmoji muzikos dalis (8 tkt.)

- a. 3 ir 2 iš kampų dviejų šuoliais "sumušant" per kelį, prasilenkdami scenos centre, nušoka į priešingus kampus. Tuo metu 1 ir 4 atsisukę vienas prieš kita, ir, beveik suremę dešiniai pečiai, šuoliuoja pakaitomis pakeldami sulenktais per kelius kojas - 20 Brēž.

- b. Kartojant 1 muz. dalį, prasilenkia 4 ir 1 iš kampų dviejų šuoliais "sumušant" per kelį, o 2 ir 3 šuoliuoja vienais apie kitą - 21 Brēž.

Pabaigoj, visi sustoja priešinguose kampuose, šonu į rato centra, porose vienas prieš kitą - 22 Brēž.



20

21

2. Šoninis žirklinis šuolis poromis - antroji muzikos dalis (8 tkt.)

- a. Poromis, nepakeičių susikabinimo, atleka du šoninius žirklinius šuolius, pradėdami dešinę.

- b. Poromis, 4-riais dvigubais žingsniais, šoka kampų link:



- 1 i dešinį gilumos kampą;  
2 i dešinį priekinį kampą;  
3 i kairį gilumos kampą;  
4 i kairį priekinį kampą - 18 Brēž.

. Persimetimai rate - antroji muzikos dalis (8 tkt.)

- a. Porose, susikabinę dešinėmis rankomis, viens kitą patraukia šuoliu bei sukiu, pasikeičia victimis nušokdami abiem kojom, usisukę nugaromis - 22 Brėž.

- b. Su naujais sutiktais, šoka du šoninius žirklinius šuolius pradē ami dešinę.

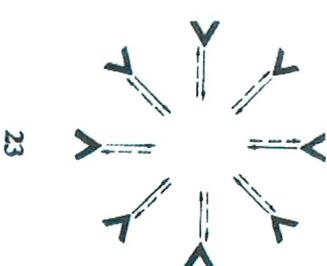
Kartoja a. persimesdam i kairėmis rankomis.

Kartoja b. susitikę su trečiu iš rato.



22

23



24

## IX POSMAS

Išejimas iš scenos šuoliu suduodant per kelj - pirmoji muz. dalis (8 tkt.)

Pirmau šuoliu pereiti į centrini ir išorini ratelj. Keturi vyrai, kurie, pasisukę kairiu šonu į centrą, sudaro centrini ratelj. Kiti - išorini - 24 Brėž. Minetu šuoliu rateliai apsuka vieną kartą ir, gilumoje vieni kitus praleidami, išsoka iš scenos. Centrinis į kairį gilumos kampa, išorinis į dešinį gilumos kampa.

## VIII POSMAS

. Rato sumažinimas ir padidinimas - pirmoji muzikos dalis (8 tkt.)

Visi pasisukę veidu į rato centrą.

- a. Pradėdami kairėmis kojomis, daro šuoli, išmetant dešinę koja priekį ir atsisukant 1/2 rato atgal kairėn. Rata sumažina.
- b. Tas pats šuolis pradėdant dešine koja iš rato centro į išorę. atą padidina - 23 Brėž.

Kartoja a. ir b. judešius dar karta.

Persimetimai rate - antroji muzikos dalis (8 tkt.)

Kartojama VII posmo, 2 dalies judešiai su naujomis poromis.  
adedant susikabiniama kairėmis rankomis.



Ketvirtoji Laisvojo Pasaulio Lietuviai

Tautinių Šokų Šventė

1972 m. liepos 2 d.

Čikagoje, JAV

## JUODBĒRĒLIS

5

1. Še-riau še-riau sau žir-ge- li ry-tā va - ka-re-li.  
Dēl to še-riau, kad no - ré-jau, kad jis gra - žus bū-tu.

2. Kai aš josiu per kīmeli, } 2 k. 5. Ant ažuolo žali lapai — } 2 k.  
Kad pašokintu. } Tai mano rubelai.  
Visos haimo merguželės } 2 k. Ant lapelių gaili rasa — } 2 k.  
I mane žinētu. } Tai mano vynelis.  
Aš jausu nebusiu.  
Išsrinkau sau megele } 2 k. 6. Laukiau metus, laukiau antrus,- } 2 k.  
Trylikos metelių. } Šoka jaunimely.  
Šienavot mokētai. } 2 k. 7. Visu jaunu merguželiu } 2 k.  
Šilko rūbas apredyčian. } 2 k. Rytu vainikeliu.  
O jau mano merguželė } 2 k. Baltas nuomētelis.  
Vyneliu girdējau.



### NIJOLE JASĒNAITĖ-PUPIENĖ



Gimė 1936 m. rugpjūčio 22 d. Kaune, Lietuvoje. Pradinius mokslus baigė Čikagoje, o aukštustosius - University of Illinois, Urbanoje. Profesija - technologinė bibliotekininkė. Pirma korta susipazino su tautiniais šokiais Austrijoje pas Kotriną Marijošenę, kuri ten buvo atsiradusi Antrajam Pasauliniam karui baigiantis. Nijolė visados nepaprastai mėgo šoki. Dar gimnazijoje būdama išjungė į skautų tautinių šokų grupę "Grandi" Čikagoje, kuria tada šokti mokė Irena Šilingienė. Vėliau studentavimo laikais Urbanoje jau pati pradėjo vadovauti lietuvių tautinių šokų studentų grupei "Vaivorykštėi".

Ir vėliau vienos pastovios nuolatinės grupės neturėjo, tačiau nuolatos mokė "Dainavos" ansamblį, Korp! Neo-Lithuania, "Suktinio" ir "Lėtimo" šokėjus. Tuo pačiu metu mokė ir Čikagos Aukštėsnių Lituanistines, Darius-Gireno ir Čikagos Lituaništinės mokyklų mokinius, paruošdama juos įvairiems pasirodymams Čikagoje. Yra paruošusi virš tūkstančio šokėjų, dažnai reprezentuodama lietu-

Penktoji Laisvojo Pasaulio Lietuvių

Tautinių Šokų Šventė

1976 m. rugpjūčio 5 d.

Čikaginis 1AV