

GE GUTĖLĖ TUPI

Daugiausia kalendorinių žaidimų jaunimas žaisdavo nuo advento iki Užgavėnių (t. y. gruodžio, sausio, iš dalies ir vasario mėnesiais – laisviusiu žemdirbiams laiku). Žiemos laikotarpio žaidimuose vyrauja meilės, pirslybų, vedybų tematika. Pirmynkštės bendruomenės žmogaus supratimu, erotiniai ritualiniai rateliai ir žaidimai turėjo lemti gamtos atgimimą, gyvulijų ir žmonių vaisingumą, taip pat žemės derlingumą. Antra vertus, žiemos laisvalaikiu valstiečiai dažniausiai keldavo vespunes, todėl natūralu, kad žaidžiant jaunimo jausmai ir mintys sukosidauja apie šeimos sukūrimą¹⁸.

Iš populiarų žemos ciklo žaidimų minėtinas „Gegutėlė“. Šis senovinės lietuvių žaidimas pasižymi ne tik judrumu, bet ir gražiaisiai dainos žodžiais, kurie lydi veiksmus ir suteikia žaidimui dramatinį pobūdį. Įvairiose Lietuvos vietose įvairouoja vis kitokie šio žaidimo dainos variantai. Žaidimas taip pat neapsiriboja vien tik rato figūra – žaidėjai sudaro įvairius labirintus ir persigrupavimus eilėse, stengdamiesi padėti gegutę pasilepsti.

M. Grigonis XX a. pr. užraše žaidimą „Gegutėlė ir vanagėlis“¹⁹.

Žaidimo pradžioje poros sustoja į vieną eilę. Žaidžiant dainuoja:

*Gegutėlė tupi, tupi,
Vanagėlis žiūri, žiūri.
Leiski, leiski motinyte,
Pasigauti gegužę.*

Dainuojant dvi paskutiniųias eilutes, pirmosios poros „vanagėlis“ turėdavo pagauti savią „gegužę“. Jei jam tai pavykdavo padaryti pirmiau nei baigdavosi daina, stodavosi su pagautąja į virtinės galą.

Kitur žaidžiant „Gegutėlę“ žaidėjai sustodavo į rata²⁰. Iš žaidėjų išrenkama mergina „geguželė“ ir vaikinas „vanagėlis“. Skryesi ir dainuojamasis tekstas: *Gegutėlė tupi, tupi / Vanageliui, rūpi, rūpi. / <...> Tai negreitas vanagėlis, nepagauna gegutėlės...* Žaidimo struktūra beveik visur buvusi panaši. Solistų pora turėdavo pagauti vienas kita, o likę žaidėjai daryti užtvaras ir taip trukdyti „vanageliui“. Taip „vanagėlis“ gaudo „geguželę“ žaidžiant „Gegutę“²¹. Sugavęs savo porininkę solistas ją pabučiuoja į skruostą, o likę žaidėjai jam trukdo gaudyti „geguželę“.

Rokiškio rajone buvo žaidžiamas „Vanagėlis tupi, tupi“²². Kartais šis žaidimas pristatomas ir kaip ratelis. Muzika buvusi dviejų dalij, metras – 2/4. Žaidėjai sustodavo į vieną koloną pora už poros. Jie poromis susikabindavo išiestomis rankomis. Žaidėjai supdavo sukabintas poros rankas dainuodami:

Vanagėlis tupi tupi,

An geguži žiūri žiūri.

Dainuojant antrają posmo dalį, pirmoji pora paleisdavo sukabintas rankas ir mergina „gegužė“ bandydavo pabėgti nuo savo bernelio – „vanagėlio“:

Pazvalyk, motinyte,

Pasgauti gegužyt.

Kai vaikinas pagaudavo mergina, pora stodavosi į kolonus galą. Tokiu žaidimą kartodavo nuo pradžios.

Savo forma šis žaidimas panašus ir rugiapjūtės pabaigtuvų paslinksmėnimo žaidima „Kurapkytė“²³. Žaidimas „Gegutėlė“ 1957 metais išspaustintas šokių ir žaidimų leidinyje „Suk, suk ratelj“²⁴, kuris buvo skirtas pagyvinti jaunimo poilsio

²⁰ Steponaitis V. *Lietvių liaudies žaidimai ir pramogos*. Vilnius, 1958, 79.

²¹ Urbanavičienė D. *Lietvių apeiginė etnochoreografinė*. Vilnius: LMA, 2000, 251.

²² Kirvaitienė A. *Lietvių liaudies rateliai ir šokių*. Vilnius: LLKC, 1991, 130.

²³ LLMA F 393.

²⁴ Suka, suk ratelj. Vilnius: Valstybinė grožinės literatūros leidykla, 1957, 103.

¹⁸ Sauka L. *Lietvių tautosaka*. Kaunas: Šviesa, 1998, 259.

¹⁹ Grigoniškienė M. 200 žaidimų kambaryste ir tyrame ore. Vilnius: Mintis, 1988, 43.

vakarams bei gegužinėms. Čia pateikiami šokiai ir žaidimai skirti ne koncertiniams atlikimui, o pasiliuksmnimams.

J. Lingys 1947 metais sukūrė pirmąjį žaidimo „Gegutė“ sceninį va-

riantą²⁵.

Kuriant sceninę „Gegutėlė tupi“ kompoziciją, panaudota anksčiau aprašytu „Gegutes ir vanagelio“ žaidimų medžiaga. Liaudies žaidimo muzika išpletojo Jūratė Baltramiejinaitė. Metras – 2/4, žodžiai – liaudiniai. Šokis aprašytas 7 poroms, nors ji gali atlikti ir 9 poros. Jি pirma kartą sušoko tautiniu meno ansamblio „Nemunas“ šokejai 2013 m. Kaune.

Šokio žingsnai

Pasišokimo žingsnis

Atliekamas poroje. Pradinė padėtis – porininkai stovi pasisukę vedu vienas į kitą ir susikabinę abiem išiestomis rankomis. Žingsnių suda-ro polkos žingsniai ir nuošokiai. Trunka 8 taktus ir atliekamas grojant trečiąja dalį. Metras – 2/4.

1–6 taktas

Šešiais polkos žingsniais pora apsisuka vietoje du (arba tris) ratus dešinėn.

7 taktas

Šokėjai atlieka nuošokį pirmyn, artyn vienas kito ir sukabintas ran-kas pakelia į šaudykles padetį.

8 taktas

Šokėjai atlieka nuošokį atgal ir poroje lieka susikabinę abiem išies-tiesomis rankomis.

8 taktas

Mergina trimis paprastaisiais žingsniais („viens-ir-du“) apsisuka ratą per dešinių petjų po pakeltomis (merginos – dešine, o vaikino – kaire) rankomis. Vaikinas stovi vietoje, tik pakelia kairę ranką.

Kitą žingsnį kartoja nuo pradžios.

Viso šokio metu merginų rankos už sijono, o vaikinų – ant juos-mens.

Šokio eiga

Gegutėlės polka

Atliekama poroje. Pradinė padėtis – šokėjai stovii poroje veidu vienas prieš kitą.

Lingys J. *Lietuviai liudia žaidimai*. Kaunas: Valstybinė grožinės literatūros leidykla, 1955, 131–147.

Ją sudaro spyruokliniai žingsniai, sukinys, nuošokis ir polka. Trunka 8 taktais ir atliekama grojant ketvirtąją dalį. Metras – 2/4.

1 taktas

„Viens“ – šokėjai minkštai nuošoka vietoje dešine koja, o kairę koja kulnu pastato kaireje. Vaikinas suploja krūtinės aukštyste rankomis;

„du“ – peršoka vietoje ant kairės kojos, o dešinę koja kulnu pastato dešineje. Vaikinas vėl suploja krūtinės aukštyste.

2 taktas

„Viens-ir-du“ – mergina trimis paprastaisiais žingsniais apsisuka vietoje rata per dešinių petj, o vaikinas sutrepsi („viens-ir-du“) ir tris kartus suploja krūtinės aukštyste; – mergina kaire koja žengia paprastai žingsnių vietoje, vaikinas stovi.

3–6 taktas

Šokėjai poromis susikabina polkai ir šoka polkų ratu dešinėn.

7 taktas

Šokėjai atlieka nuošokį atgal ir poroje lieka susikabinę abiem išies-tomis rankomis.

8 taktas

Mergina trimis paprastaisiais žingsniais („viens-ir-du“) apsisuka ratą per dešinių petjų po pakeltomis (merginos – dešine, o vaikino – kaire) rankomis. Vaikinas stovi vietoje, tik pakelia kairę ranką.

Kitą žingsnį kartoja nuo pradžios.

Viso šokio metu merginų rankos už sijono, o vaikinų – ant juos-mens.

Šokio eiga

Gegutėlės polka

Atliekama poroje. Pradinė padėtis – šokėjai stovii poroje veidu vienas prieš kitą.

Lingys J. *Lietuviai liudia žaidimai*. Kaunas: Valstybinė grožinės literatūros leidykla, 1955, 131–147.

Ižanga (8 tkt.)

Grojama ižanga.

1–6 taktas

Poros, vedamos 1-osios, šoka polka įstrižai scenos, dešinijojo priekinio scenos krašto link (l brėž.). Merginos baigia pasisukusios nugara, o vaikinai – veidu į žūrrovus.

7 taktas

Šokėjai dešine koja atlieka nuošokį atgal ir porose lieka susikabinę ištiestomis rankomis.

8 taktas

Merginos trimis paprastaisiais žingsniais apsisuka ratą dešinėn po pakelttomis (merginos – dešine, o vaikino – kaire) rankomis (2 brėž.).

7-oji pora tebestovinė užkulisiye

I

1. Šokio pradžia (10 tkt.)

Grojama pirmoji dalis.

1–2 taktas

Šokėjai žengia tris paprastuosius žingsnius atbuli atgal ir pristato kairę koją prie dešinės.

7-oji mergina smulkiu bėgamuju žingsniu šoka įstrižainės viduriu pirmyn, dešinijojo priekinio scenos krašto link (3 brėž.).

3 taktas

1–6-oji merginos veteje atlieka tūpsni, o vaikinai – stiebsni (4 brėž.).

Stovėdama vietoje 7-oji mergina atlieka tūpsni ir pasižiuri atgal. 7-asis vaikinas smulkliu bėgamuju žingsniu bėga link savo merginos.

4 taktas

1–6-osios porų merginos pasistebia, o jų vaikinai tūpteli veteje.

7-asis vaikinas pribėga prie stovinčios savo merginos.

5–6 taktas

1–6-osios porų šokėjai žengia keturis paprastuosius žingsnius artyn vienas kito.

7-osios poros šokėjai smulkiais bėgamaisiais žingsniais laisvai bėga dešinijojo priekinio scenos kampo link (5 brėž.).

7–8 taktas

1–6-oji poros kartoja 3–4 takto judesius.

7-osios poros šokėjai kartu atlieka šokėjų judesius. Vaikinas „meilinasi“ savo merginai.

9 taktas

„Viens“ – šokėjai dešine koja žengia dešinėn; „du“ – pasisukę ketvirtą rato dešinėn, sustoja į bendrą įstrižainę,

pasisukę veidu į savo porą ir pristatė kaire koją prie dešinės, tūpteli vietoje ir porininkei linktelį galva (6 brėž.).

7-osios poros šokėjai laisvai judėdami paprastuoju žingsniu atsistoją: mergina – prieš, o vaikinas – už šokėjų įstrižainės.

10 taktas

Šokėjai kartoją 9 takto judesius ir, poroje pasisukę pusę rato dešinėn, pasikeičia vietomis. Pabaigoje vaikinai pasisuka 1/4 rato kairėn.

Visi sustoja į bendrą įstrižainę. Merginos stovi savo vaikinams iš dešinės ir šokėjai rankomis susikabinę paprastai žemai (7 brėž.).

7-osios poros mergina stovi priekyje, o vaikinas – už šokėjų įstrižainės.

2. Pirmasis segutelės ieškojimas (20 tkt.)

Grojama antroji dalis.

1 taktas

Gegutėlė

Šokėjai, pradėdami dešine koja, žengia du paprastus užkeičiamuosius žingsnius dešinėn (8 brėž.). 7-osios poros šokėjai žengia du paprastuosius žingsnius pirmyn, kainojo giliumos kampo link.

2 taktas

tupi,

„Viens“ – šokėjai žengia dešine koja žingsni dešinėn, pritupia ant jos ir liemeniui pasvyra dešinėn. Itemptą kairę koją palieka kaireje pirštais;

„du“ – pritraukia kairę koją prie dešinės ir atsiėsia iš pritūpimo bei pasilenkimo.

7-osios poros šokėjai žengia du paprastuosius žingsnius ta pačia kryptimi.

3 taktas

tupi.

Šokėjai atlieka negilių tūpsnį vietoje.

7-oji mergina pasisuka pusę rato per dešinį, o jos vaikinas – kairį petį.

4-6 taktas

Vanagėlini rūpi, rūpi.

Šokėjai, pradėdami kaire koja, kartoja 1–3 takto judelius, tik šoka priešinga kryptimi (9 brėž.).

7-osios poros šokėjai kartoja 1–3 takto judelius, tik atbuli šoka atgal ir 6 takto pabaigoje abu pasisuka 1/4 rato dešinėn.

7-8 taktas

Paveiklyki motinėlę.

Šokėjai įstrižaine šoka keturis paprastuosius žingsnius pirmyn ir sukabintas rankas kelia iki pečių auksčio (10 brėž.). 7-osios poros mergina ir vaikinas eina keturis paprastuosius žingsnius pirmyn.

9 taktas

nė-le,

„Viens“ – šokėjai dešine koja žengia paprastąjį žingsnį pirmyn ir tūpeli, o sulenkotos kairės kojos pėda pakelia prie atramines kojos kulkšnies;

„du“ – pristato kairę koją prie dešinės ir pasikelia iš pritūpimo.

7-osios poros mergina ir vaikinas atlieka tokius pat judelius, tik mergina per dešinį petį pasižiūri į savo vaikiną.

10-12 taktas

Pasigauti gegutėlę.

Pasisukę pusę rato per dešinį petį, šokėjai vėl susikabina įstrižainėje paprastai žemai ir kartoją 7–9 takto judelius, šokdam i dešiniojo gilumos kampo link (11 brėž.).

7-oji mergina pasisuka per dešinį petį pusę rato, vaikinui suktis nereikia. Abu šokėjai kartoja 7–9 takto judelius, tik mergina šoka pirmyn, o vaikinas – atbulas atgal.

12 takto pabaigoje 1–6-oji merginos pasisuka pusę rato per dešinį petį ir šokėjai, sudarę dvi įstrižaines, susikabina rankomis paprastai žemai (12 brėž.).

13-15 taktas

Paveiklyki motinėlę,

Šokėjai kartoja 7–9 takto judelius, tik merginu įstrižainė eina kairiojo priekinio scenos kampo link, o vaikinu – dešinio gilumos kampo link (12 brėž.).

7-osios poros šokėjai kartoja 7–9 takta judelius, tik atbuli šoka atgal ir žvalgosi vienas į kita.

16-18 taktas

Pasigauti gegutėlę.

Šokėjai, paleidę sukabintas rankas, pasisuka pusę rato per dešinį petį ir kartoja 7–9 takto judelius priešinga kryptimi. Visi šokėjai ir soリスト einā scenos centro link (13 brėž.).

19 taktas

Ku-kū.

„Viens“ – šokėjai paleidžia sukabintas rankas ir žengia dešinė koja dešinėn;

„du“ – pristato kairę koją prie dešinės ir kartu tūpteli vietoje bei palenkia galvą (14 brėž.).

7-osios poros šokėjai atlieka tuos pačius judelius ir dairosi vienas kitos.

20 taktas

Šokėjai kartoja 19 takta judelius ir, tūpsnio metu sudarę bendrą įstrižainę, vaikinai ištiesia abi rankas savo merninoms.

7-osios poros šokėjai vietoje atlieka tūpsnį ir stiebinį ir žvalgosi vienas į kitą.

3. Pirmasis gegutėlės gaudymas (16 tkt.)

Grojama trečioji dalis.

1–16 taktas

Šokėjai, poromis susikabinę abiem ištiestomis rankomis, du kartus atlieka *Pasišokimo žingsnio* judecius (15 brėž.).

7-osios poros šokėjai bėgamuoju žingsniu laisvai bėgioja po sceną. Vaikinas stengiasi pagauti savo merginą, o ši šelmiškai stengiasi pabėgti.

Pabaigoje (15–16 taktas) 7-osios poros vaikinas pagauна savo merginą ir abu kartu su šokėjais atlieka 15–16 takto judecius.

4. Pimoji polka (16 tkt.)

Grojama ketvirttoji dalis.

1–2 taktas

Šokėjai ištrižaine, o 7-osios poros šokėjai kairiajame scenos krašte atlieka *Gegutėlės polkos* 1–2 takto judecius (16 brėž.).

3–8 taktas

Visi atlieka *Gegutėlės polkos* 3–8 takto judecius ir iš ištrižainės per-eina į ratą. Lyginės poros šoka į scenos priekį, o nelyginės – į gilumą (17 brėž.).

7-osios poros šokėjai, šokdami *Gegutėlės polką*, prisijungia į bendrą ratą.

9–16 taktas

Poros ratu dar kartą atlieka *Gegutėlės polkos* derinių ir polkų baigia dvięjose eilėse scenos kraštuose: merginos stovi išorėje, o vaikinai – centre (18 brėž.).

II

1. Persigrupavimas (10 tkt.)

Grojama pirmoji dalis.

1–10 taktas

Šokėjai, sustoję į dvi eiles, kartoją I posmo figūros *Šokio pradžia* judecius. Merginos šoka atbulos scenos užkulisių link, o vaikinai – centro link (19 brėž.). Vėliau keičia kryptį (20 brėž.) ir pabaigoje sueina į bendras eiles, jose susikabina rankomis paprastai žemai (21 brėž.).

2-oji pora kartoja 7-osios poros I posmo figūros *Šokio pradžia* judecius.

2. Antrasis gegutėlės ieškojimas (20 tkt.)

Grojama antroji dalis.

1–6 taktas

*Gegutėlė tupi, tupi,
Vanagėliui rūpi, rūpi.*

Šokėjai kartoja I posmo figūros *Pirmasis gegutėlės ieškojimas* 1–6 takto judecius, tik šoka dvięjose eilėse (21 brėž.).

2-oji pora kartoja 7-osios poros I posmo figūros *Pirmasis gegutėlės ieškojimas* 1–6 takto judecius.

7–12 taktas

*Pavelyki motinėle,
Pasigauti gegutėlę.*

Šokėjai kartoją I posmo figūros *Pirmasis gegutėlės ieškojimas* 7–12 takto judecius, tik šoka dvięjose eilėse (22 brėž.).

13–18 taktas

*Pavelyki motinėle,
Pasigauti gegutėlę.*

Šokėjai kartoją I posmo figūros *Pirmasis gegutėlės ieškojimas* 13–18 takto judecius, tik šoka keturiose eilėse. Pirma merginų eilės eina centro link, o vaikinų – į išorę, vėliau pakeičia kryptį (23–24 brėž.).

2–oji pora kartoja 7-osios poros judecius.

19–20 taktas

Ku-kū.

Visi kartoja I posmo figūros *Pirmasis gegutėlės ieškojimas* 19–20 takto judecius ir baigia bendrose eilėse, poromis susikabinę abiem ištiestomis rankomis (25 brėž.).

2-osios poros mergina lieka scenos centre, o vaikinas – kairiajame scenos krašte.

3. Antrasis gegutėlės gaudymas (16 tkt.)

Grojama trečioji dalis.

1–16 taktas
Šokėjai du kartus atlieka *Pasiškimo žingsnio* judešius (26 brėž.).
Baigia merginos pasisukusios veidu, o vaikinai – nugara į scenos centrą (27 brėž.).

2-osios poros šokėjai laisvai bėgoja po sceną. Vaikinas nori pagauti savo merginą, o ši – pabėgti.
Pabaigoje (15–16 taktas) 2-osios poros vaikinas scenos priekyje pagauja savo merginą ir pora atlieka šokėjų 15–16 takto judešius.

4–6 taktas

Vanageliui rūpi, rūpi.

Kartoja 1–3 takto judešius, tik šoka priešinga kryptimi.

7 taktas

Paveykli

4. **Antroji polka (16 tkt.)**
Grojama ketvirtoji dalis.

1–16 taktas
Šokėjai du kartus ratu atlieka *Gegutelės polkos* judešius (28 brėž.).
Baigia ratu: merginos pasisukusios veidu, o vaikinai – nugara į scenos centrą (29 brėž.).

III

1. Persi grupavimas rate (10 tkt.)

Grojama pirmoji dalis.

1–8 taktas
Šokėjai kartoją I posmo figūros *Šolio pradžia* 1–8 takto judešius, tik šoka stovėdami dvigubu ratu: vidiniame rate – vaikinai, o išoriniame – merginos (29 brėž.).

9–10 taktas
Šokėjai, šokdami dešinę du pristatomuosius su tūpsniu žingsnius, porose pasikeičia vietomis (30 brėž.).

2. Trečiasis gegutelės ieškojimas (20 tkt.)

Grojama antroji dalis.

1–3 taktas

Geguélė tupi, tupi,

Merginos pasisuka pusę rato per dešinį petį ir, susikabinusios ran-

komis paprastai žemai, šoka du paprastuosius žingsnius ratu kairėn bei tūpteli, vėliau pasistiebia. Vaikinai pavieniu šoka išoriniu ratu du užkeičiamuoju žingsnius dešinę ir pirma pasistiebia, o vėliau tūpteli vietoje (31 brėž.).

4–6 taktas

Vanageliui rūpi, rūpi.

Kartoja 1–3 takto judešius, tik šoka priešinga kryptimi.

7 taktas

Paveykli

Vaikinai, keldami abi rankas aukštyn, šoka vieną kubilo ir du bėga-muosius žingsnius centro link ir bando pagauti savo merginas (32 brėž.). Merginos, pasisukusios pusę rato per dešinį petį, keturiais bėgamai-siais žingsniais šoka į rato išorę ir pralenda po vaikinų paketomis ran-komis. Porose šokėjai pasikeičia dešiniais pečiais.

8 taktas

Mo-ti-

Šokėjai dviem paprastaisiais žingsniais pasisuka pusę rato per deši-nį petį (33 brėž.). Vaikinai deda rankas ant juosmens, o merginos – už-sijonu.

9 taktas

né-le,

„Viens“ – vaikinai žengia dešine koja pirmyn ir ja tūpteli, o sulenklos kainės kojos pėdą pakelia prie atraminės kojos kulkšnies.
Merginos tūpteli vietoje;

„du“ – šokėjai atsitiesia iš pritūpimo. Vaikinai pastato kaire koja šalia dešinės.

10–12 taktas

Pasiganti gegutelę.

Kartoja 7–9 takto judešius, tik šoka kita kryptimi: merginos – į rato centrą, o vaikinai – į išorę (34 brėž.).

13–15 taktas

Paveykli motinéle,

Merginos, pasisukusios veidu į centrą, stovi vietoje.

Vaikinai vienu kubilo, dviem bėgamaisiais ir dviem paprastaisiais žingsniais šoka prie savo merginų (35 brėž.).

15 takto pabaigoje vaikinai atstoja už merginų kaireje pusėje ir abiejų rankų delnais paima jas už alkūnių.

16 taktas

Pasigauji

Šokėjų poros tržingsniu pasisuka pusę rato kairen ir šoka į rato išorę (36 brėž.).

17–18 taktas

gegutelę

Poros žengia keturis paprastuosius žingsnius į rato išorę.

19–20 taktas

Ku-ku.

Dviem pristatomaisiais žingsneliais merginos pasisuka pusę rato per kairį petį ir atstoja bendrame rate prieš savo vaikiną. Vaikinai dviem pristatomaisiais žingsniais pasisuka 1/4 rato kairen (37 brėž.).

Bendrame rate šokėjai pasisuka poroje vienas prieš kitą ir pasisveikinami palenkia galvas.

3. Bendras pasišokimas (16 tkt.)

Grojama trečioji dalis.

1–16 taktas

Šokėjai rate du kartus atlieka *Pasišokimo žingsnio* judesius (38 brėž.).

Merginos baigia pasisukusios veidu, o vaikinai – nugara į rato centro (39 brėž.).

4. Trečioji polka (16 tkt.)

Grojama ketvirtoji dalis.

1–16 taktas

Šokėjai ratu du kartus atlieka *Gegutėlės polkos* judesius (40 brėž.).

Baigia bendrame pusratyje (41 brėž.).

Pabaiga (4 tkt.)

Grojami pirmos dailės 1–4 takai.

I taktas
Merginos šoka keturis smulkius bėgamuosius žingsnius į rato centrą (42 brėž.).
Vaikinai stovi vietoje.

2 taktas

Merginos tüpteli vietoje ir per dešinių petj pasiziūri į savo vaikinus.
Vaikinai stebi merginas.

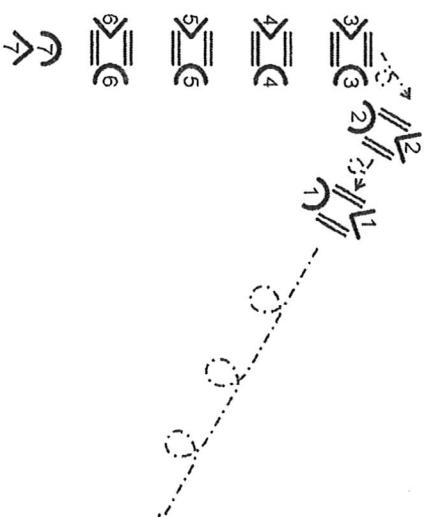
3 taktas

Smulkiu bėgamuoju žingsneliu vaikinai pribėga prie savo merginų (43 brėž.).
Merginos atstitiesia iš priūpimo.

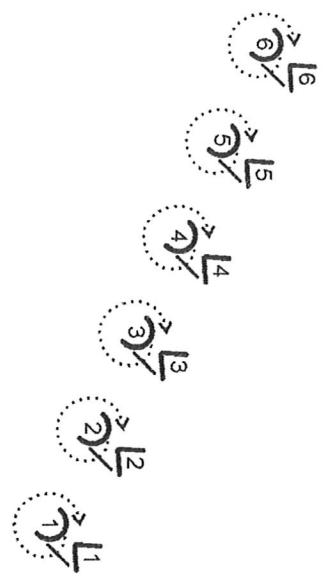
4 taktas

„Viens“ – vaikinai rankų delnais paima merginas už alkūnių (44 brėž.);
„du“ – šokėjai atlieka tūpsnį ir porose pasiziūri vienas į kitą.

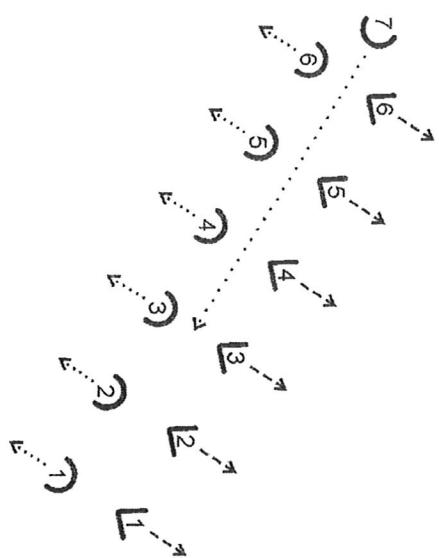
Po pauzės šokėjai nusilenkia žūrovams į išeina iš scenos.



1 brėž.



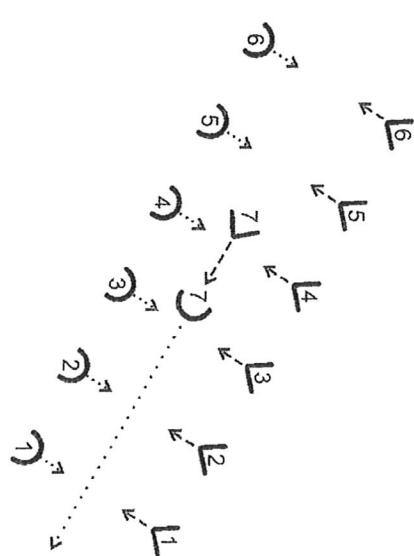
2. břež.



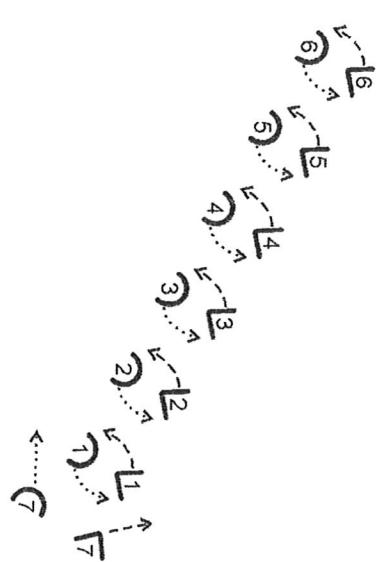
3. břež.



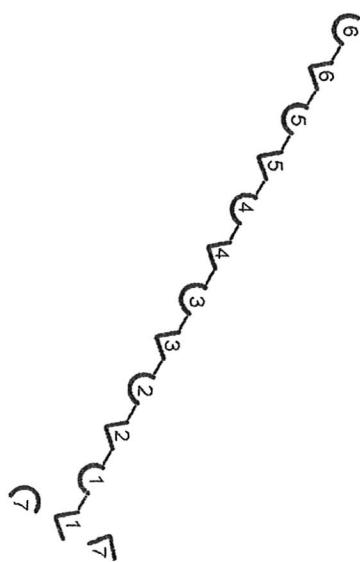
4. břež.



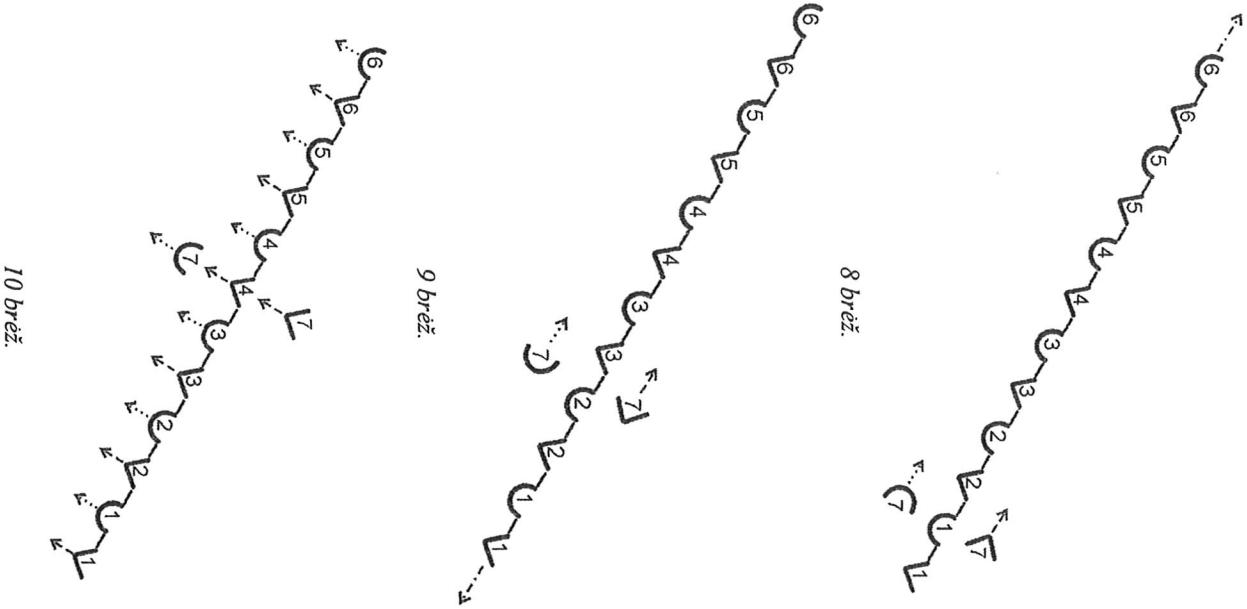
5. břež.



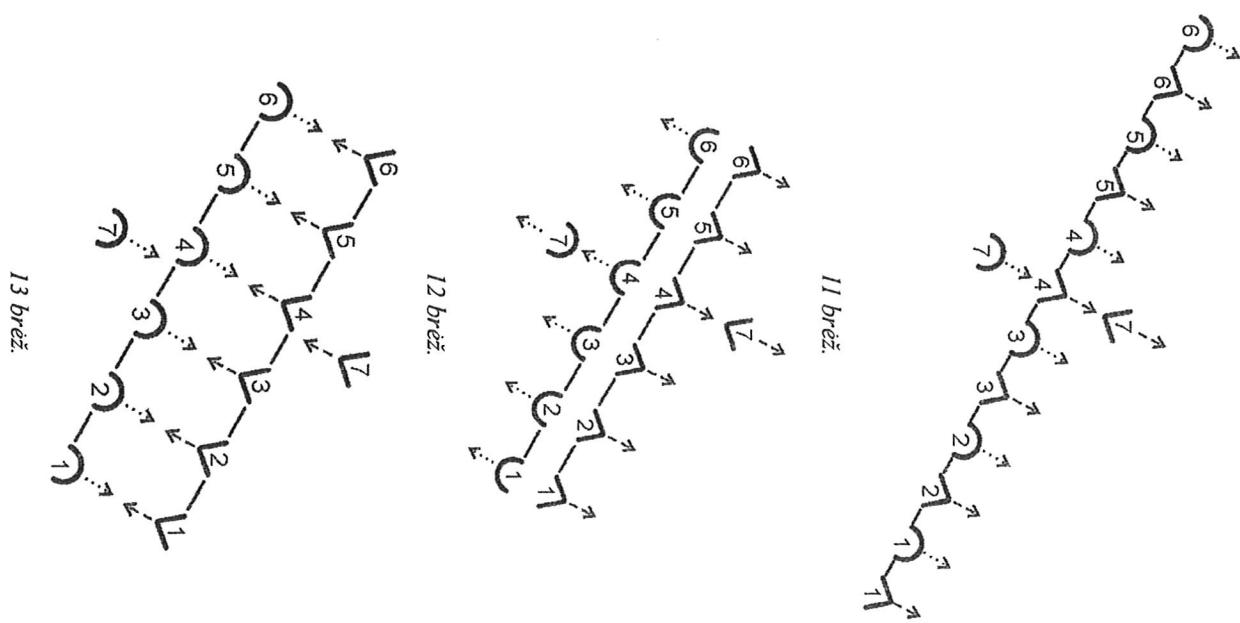
6. břež.

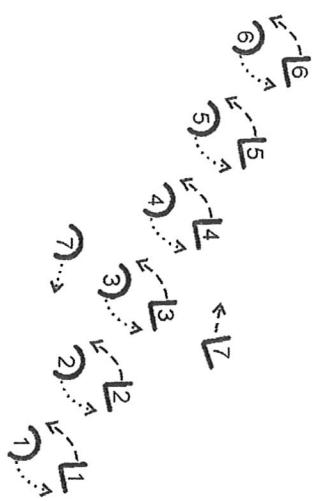


7. břež.

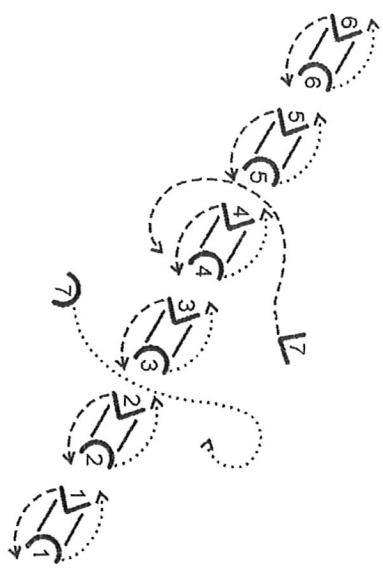


9

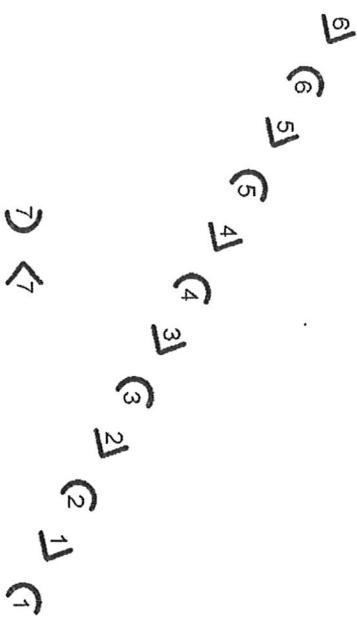




14. břež.



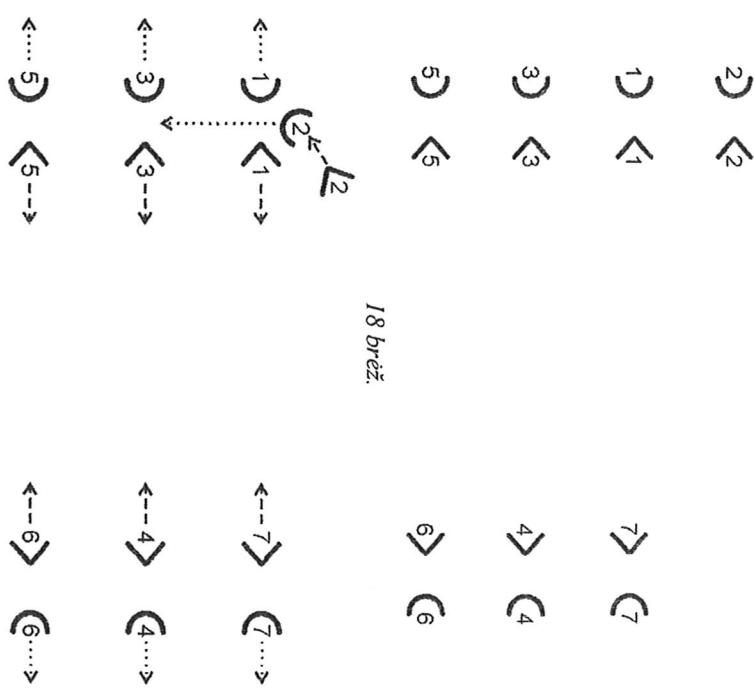
15. břež.



16. břež.



17. břež.



18. břež.

1) ...> <--<1

7) ...> <---C7

<-<1
D...>

<---C7
7) ...>

3) ...> 2) <--<3

4) ...> <---C4

<-2) <--<3
3) ...> C2...>

<---C4
4) ...>

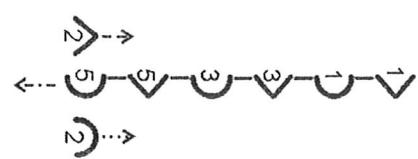
5) ...> <--<5

6) ...> <---C6

<-<5
5) ...>

<---C6
6) ...>

20 bréž.



1) ...> <--<1

2) ...> <--<2

3) ...> <--<3

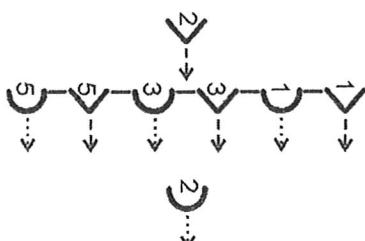
4) ...> <--<4

5) ...> <--<5

6) ...> <--<6

7) ...> <--<7

21 bréž.



22 bréž.



23 bréž.

1) ...> <---C1
2) ...> 3) ...> <---C3 <---C2
5) ...> <---C5

7) ...> <--<7
4) ...> <--<4
6) ...> <--<6

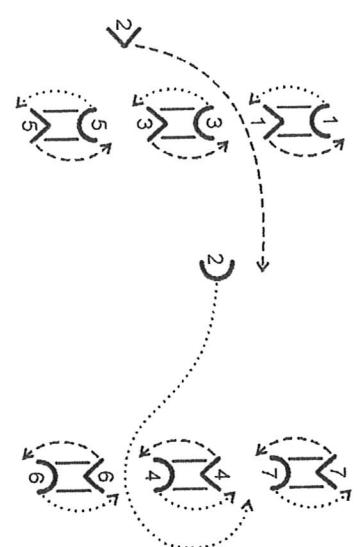
24 bréž.

1) ...>
2) ...>
3) ...>
4) ...>
5) ...>

6) ...>
7) ...>

4) ...>
5) ...>
6) ...>
7) ...>

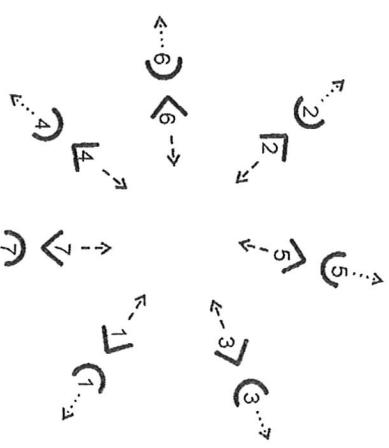
25 bréž.



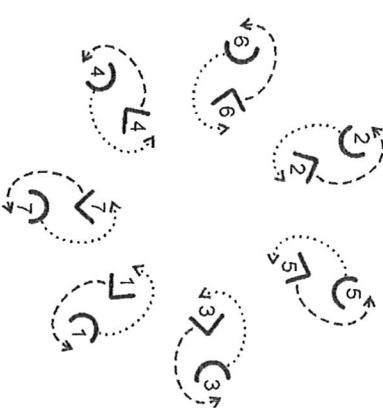
26. břež.

- 1) < 1
2) > C₇
3) < 3
4) > C₄
5) < 5
6) > C₆

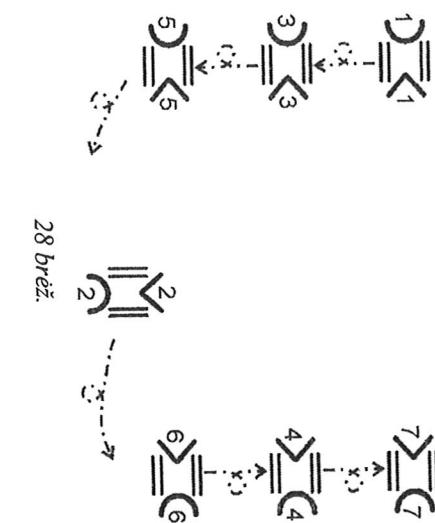
- 7) > C₇
8) < 6 →
9) < 4
10) > C₆



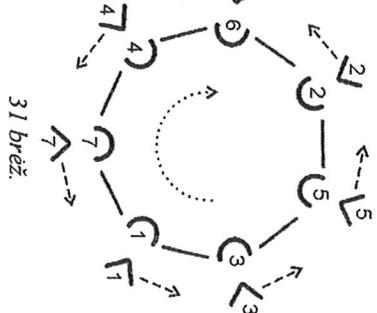
29. břež.



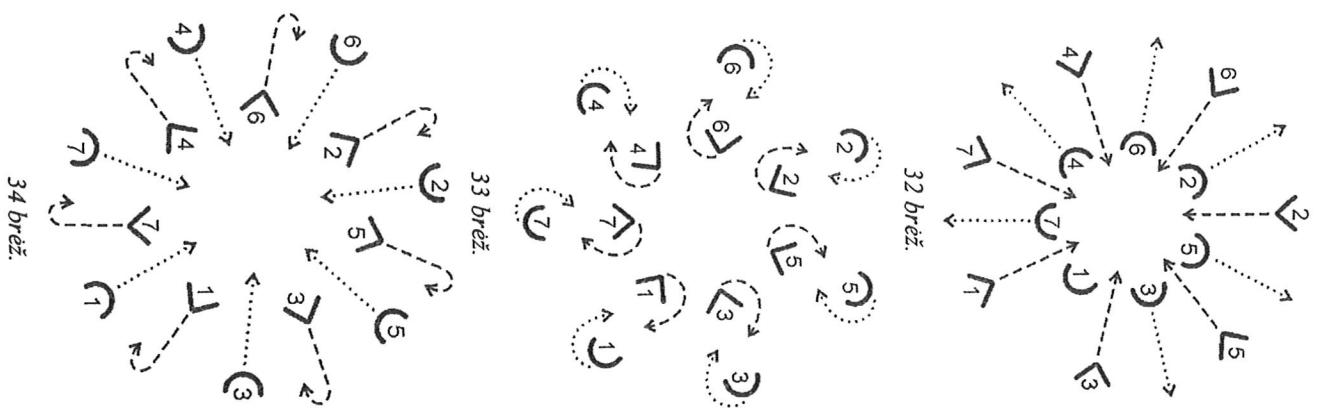
30. břež.



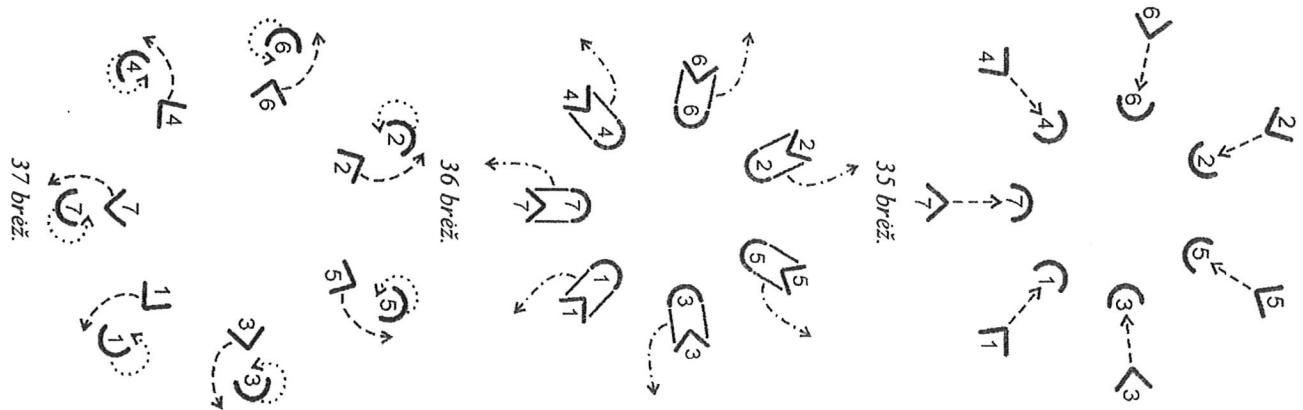
28. břež.

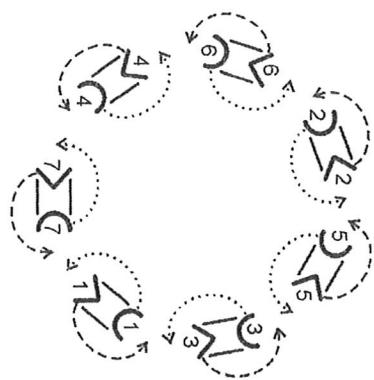


31. břež.



13





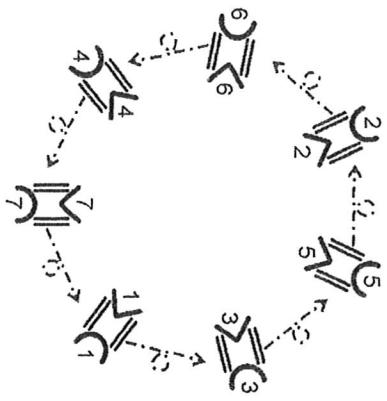
38 brež.

$\begin{smallmatrix} 2 \\ \nearrow \\ 1 \\ \searrow \\ 5 \end{smallmatrix}$

$\begin{smallmatrix} 6 \\ \swarrow \\ 7 \\ \searrow \\ 4 \end{smallmatrix}$

$\begin{smallmatrix} 4 \\ \swarrow \\ 2 \\ \nearrow \\ 5 \end{smallmatrix}$

39 brež.



39 brež.



41 brež.

$\begin{smallmatrix} 1 \\ \swarrow \\ 2 \\ \nearrow \\ 3 \end{smallmatrix}$

$\begin{smallmatrix} 3 \\ \swarrow \\ 4 \\ \nearrow \\ 5 \end{smallmatrix}$

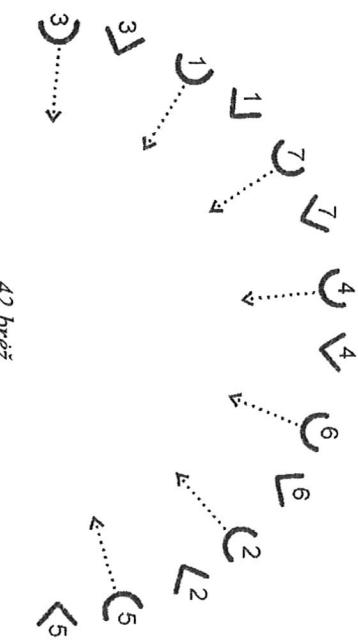
$\begin{smallmatrix} 4 \\ \swarrow \\ 5 \\ \nearrow \\ 6 \end{smallmatrix}$

$\begin{smallmatrix} 5 \\ \swarrow \\ 6 \\ \nearrow \\ 7 \end{smallmatrix}$

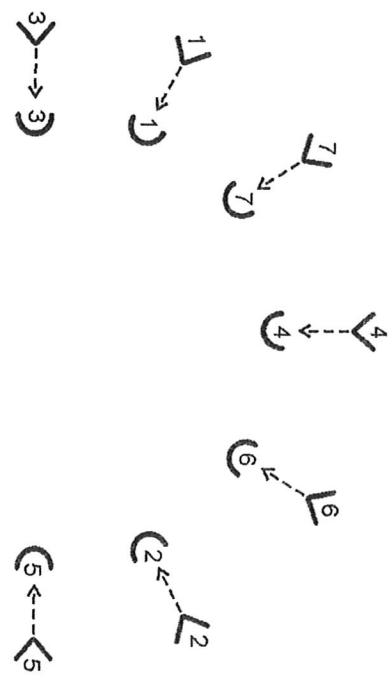
$\begin{smallmatrix} 6 \\ \swarrow \\ 7 \\ \nearrow \\ 1 \end{smallmatrix}$

$\begin{smallmatrix} 7 \\ \swarrow \\ 1 \\ \nearrow \\ 2 \end{smallmatrix}$

$\begin{smallmatrix} 1 \\ \swarrow \\ 2 \\ \nearrow \\ 3 \end{smallmatrix}$



42 brež.

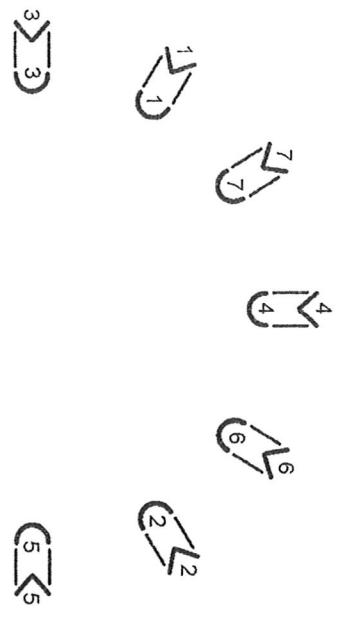


43 brež.

GEGUTĒLĒ TUPI

Jūratės Baltramiejūnaitės muzika
Lietuvių liaudies žodžiai

Tempo di Polka



44 bréž.

Handwritten musical notation for a piece in 2/4 time, marked "Moderato". The notation consists of two measures. The first measure features eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. The second measure includes a dynamic marking *mp* and a fermata symbol.

1 Moderato

Handwritten musical notation for a piece in 2/4 time, marked "*mp*". The notation consists of two measures. The first measure features eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. The second measure includes a dynamic marking *mp* and a fermata symbol.

Handwritten musical notation for a piece in 2/4 time, marked "*p*". The notation consists of two measures. The first measure features eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. The second measure includes a dynamic marking *p* and a fermata symbol.

3

Tempo di Polka

Kü Kü

Rum - ta - tam, ram - ta - tam.

mo - ti - nü - lc, pas - gau - ii go - gu - - - - lk.

Pa - ve - ly - ki

u - pi, va - na - gë - liui rü - pi, rü - pi.

4

ram - tam, oi ly - lia.

5

Ram - tam, ram - ta - tam, ram - ta - tam, oi ly - lia.

ram - ta dry - lia, oi ly - lia, ram - ta dry - lia, oi ly - lia.